3




RECLAME LIBERO

El Clausura tiene ahora tres punteros: River, Boca y Newell's

## Ibarra, el nuevo héroe de Macri

El Gobierno busca consensuar un aumento de unos 100 pesos en el salario mínimo, que ahora es de 630. La CGT aspira a que el incremento sea mayor. Trabajo convocará próximamente al Consejo del Salario y ya pidió a trabajadores y empresarios que definan los nombres de sus representantes

# Un billete más al bolsillo

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 3 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6250 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Piazzolla Nº 2: $9

Durante más de siete años una organización formada por gestores, policías y escribanos fabricó cientos de jubilados truchos falsificando la edad de las personas. La millonaria estafa fue descubierta por la Anses mediante un cruce informático y ya es investigada por la Justicia Páginas/2/3

# INVENTAR AL ABUELITO

Fotomontaje: Alejandro Elías

## FRECUENCIA

"En Brasil existen radios de políticos, empresarios, comerciantes y médicos, ¿por qué las prostitutas no pueden tener un canal a su disposición?". Fátima Medeiros, de la Asociación de Prostitutas del estado de Bahía, abundó en argumentos: "Ejercemos nuestra profesión con dignidad, pero no somos respetadas por la sociedad. Siempre tuvimos poco espacio en los medios, a no ser cuando hay crímenes que nos involucran". El Ministerio de Cultura ya les otorgó una frecuencia. La primera radio de prostitutas empezará a operar este mes en la ciudad de Salvador.

El presidente Néstor Kirchner dijo que la recuperación de las Malvinas es un "objetivo permanente e irrenunciable"

## "La guerra fue un crimen más de la dictadura"

Páginas/6/7

En su debut ante la Asamblea Anual de Gobernadores del BID, la ministra de Economía defenderá hoy el programa económico en marcha en el país y resaltará su "heterodoxia". Ayer discutió con el presidente de la entidad la implementación de proyectos puntuales de desarrollo.



Télam

**Felisa Miceli se reunió ayer con el presidente del BID, el colombiano Luis Alberto Moreno.**
*Solicitó ayuda para solventar el proyecto "Norte Grande" que beneficiaría a nueve provincias.*

# Miceli reclama ante el BID mayor compromiso en proyectos sociales

**Por Fernando Krakowiak**

**La ministra de Economía, Felisa Miceli, debutará hoy en la Asamblea Anual de Gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo con un discurso referido a las principales variables macroeconómicas argentinas y las medidas adoptadas en la lucha antiinflacionaria. El objetivo es mostrar los logros del Gobierno destacando el carácter heterodoxo de su política económica para diferenciarse del modelo neoliberal al que suelen ser afectos los organismos multilaterales. Sus recomendaciones estarán orientadas a incidir en el futuro papel que debería cumplir el BID en lo que hace a proyectos, sobre todo de carácter social. En esa dirección también avanzó ayer el reunirse con el presidente del organismo, el colombiano Luis Alberto Moreno, con quien conversaron sobre proyectos puntuales destinados a fortalecer el desarrollo nacional.**

Miceli quiere que el BID asuma un papel más activo en el financiamiento de alternativas destinadas a mejorar el nivel de vida de los sectores más carenciados, tanto a través de obras de infraestructura como de microemprendimientos productivos. Ayer le solicitó ayuda para solventar el proyecto "Norte Grande" que beneficiaría a nueve provincias del noroeste argentino con caminos y obras hidráulicas. El BID debería poner 1000 millones de dólares para esa obra. El directorio del organismo comenzará a analizar el tema en junio próximo. Esa iniciativa forma parte del combate a la pobreza en las zonas rurales, donde se registran los menores ingresos y se carece de servicios esenciales.

En los últimos meses el BID otorgó créditos a la Argentina, pero estuvieron orientados a financiar cambios en el Plan Jefas (700 millones de dólares), fortalecer la enseñanza técnica (280 millones) y pagar vencimientos de la deuda (500 millones de dólares). El otorgamiento de ese último crédito se discutió acaloradamente porque los estatutos del organismo establecen que el país beneficiario debe tener un acuerdo vigente con el Fondo Monetario Internacional, que es tomado como un "certificado" de la solidez de la economía local, pero la Argentina canceló su deuda con el FMI y ya no tiene ningún acuerdo. Pese a ello el crédito fue otorgado en una muestra de flexibilidad.

Ahora el gobierno argentino quiere que las flexibilidades aumenten para reducir la desigualdad de la región. Un objetivo es que el Banco financie microemprendimientos productivos para que esas iniciativas puedan adquirir una mayor escala de la que han tenido hasta ahora. También se busca que apoye a cooperativas de trabajadores y a otras compañías privadas aunque no alcancen la calificación crediticia.

Para avanzar en esa dirección está casi acordado entre la conducción del BID y algunos de los gobiernos de mayor peso en el organismo, que en junio próximo se realice un encuentro en Washington con la participación de los ministros de Economía y otros funcionarios de los estados miembro para encarar una serie de reformas operativas cuyo eje será romper definitivamente la separación tajante entre lo público y lo privado en cuanto al accionar de la institución.

El BID pasó a ser el principal acreedor de la Argentina luego de que se cancelara la deuda con el Fondo. Según datos de diciembre de 2005, el país le debe al organismo 8728 millones de dólares.

Antes de desayunar con Moreno, Miceli se reunió con los ministros de Economía de Brasil, México y Venezuela, oportunidad en la que la ministra argentina y el mexicano Francisco Gil enfatizaron la necesidad de establecer préstamos a largo plazo en moneda local, como fondos de garantía. A su vez, los funcionarios argentinos de la Secretaría de Finanzas mantuvieron encuentros con banqueros y representantes de fondos de inversión interesados en prestarle dinero a la Argentina, como JP Morgan, Merril Lynch y Barclays, entre otros. La postura del Gobierno fue la de señalarles que para cumplir con su programa previsto para 2006 sólo necesitará un fondeo de 2000 millones de dólares, pero fuentes de Economíaaseguraron a **Página/12** que no habrá definiciones sobre ese tema en los próximos días.

CRITICAS DE LAVAGNA EN UN SEMINARIO DEL BID

# Ni "derrame" ni "complemento"

**Por F. K.**

**El ex ministro de Economía Roberto Lavagna participó el sábado en un seminario organizado por el BID sobre el futuro de la política social en la región, que ofició de previa a la asamblea que comienza hoy en Belo Horizonte. Allí aprovechó para volver a fustigar a los organismos multilaterales de crédito, por aplicar las recetas surgidas del Consenso de Washington y para exaltar su gestión al frente del ministerio.**

Lavagna celebró la decisión del BID de convocar a una mesa sobre política social "en un continente que se caracteriza por una distribución del ingreso extremadamente desigual". Recordó que esa distribución regresiva fue el resultado de considerar la política social como un "residuo" de una política económica que apostaba por el crecimiento y recién después por el "derrame" sobre los más pobres. "En algunos casos, no hubo ni siquiera crecimiento y cuando lo hubo no se produjo el esperado derrame", aseguró. Luego, dijo que hoy hasta "el propio Banco Mundial ha reconocido los efectos negativos de la pobreza sobre el crecimiento".

Sin embargo, castigó al organismo al afirmar que "los reconocimientos tardíos no borran los efectos de los errores. Peor aun si dan lugar a nuevos paradigmas que corren el peligro de conducirnos a nuevos futuros reconocimientos de errores". En la visión del ex ministro, ese nuevo paradigma es la teoría del "complemento", que considera que las políticas económicas tienen que tener un anexo dedicado a las políticas sociales. "Lo que hace falta no es un complemento sino que las políticas económicas tengan incorporadas las cuestiones sociales."

Fue entonces cuando decidió, en un gesto que estuvo lejos de la modestia, poner a su propia gestión como ejemplo de un plan económico que considera la política social como parte integral del mismo. "Toda medida de política económica que no pasara el test referido a la situación social debía ser descartada", aseguró antes de enunciar un conjunto de programas y medidas entre las que incluyó el Plan Familias, el Remediar, el aumento de las jubilaciones mínimas y los salarios mínimos. La conclusión a la que llegó fue que esas medidas generaron "un achatamiento de la pirámide de ingresos que fue asumida por el Gobierno como altamente positiva luego del desenfrenado período de los años '90 en que la desigualdad a favor de los tramos más altos de la pirámide había sido muy fuerte".

La intervención de Lavagna pudo haber generado dos confusiones en los desprevenidos. La primera, con el lugar que ocupó, pues su intervención pareció la de un ex presidente y no la de un ex ministro (en ningún lugar de su ponencia mencionó a los presidentes Duhalde y Kirchner, con los que colaboró). La segunda, a los índices de desigualdad. Su alocución pudo llevar a pensar que la desigualdad bajó, pero los indicadores muestran que la brecha entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre se amplió de 30,4 a 31 veces entre mayo de 2002 y el tercer trimestre de 2005.

DESCUBREN

# Una

**Por Raúl Kollmann**

**Una organización formada por gestores, policías, policías falsos y escribanos se dedicó durante al menos siete años a fabricar jubilados truchos. La maniobra consistió en falsificar la edad de personas que no habían cumplido los 65 años en el caso de los hombres y 60 en el caso de las mujeres, lo requerido para obtener la jubilación. Con la falsificación, aumentando la edad de manera fraudulenta a través de DNI truchos, certificados por policías y escribanos, conseguían el beneficio de la jubilación, estafando a la Anses en una cifra que, por ahora, supera los 8 millones de pesos, pero que podría trepar al doble de ese monto. La artimaña fue descubierta mediante un cruce informático ordenado por el titular de Anses, Sergio Massa, y la investigación corrió a cargo del fiscal especializado en temas previsionales, Guillermo Marijuán.**

De acuerdo con la causa judicial, un solo jubilado trucho, Carlos María Costa, cobró desde 1999 en forma indebida 293.695,71 pesos. Ahora se calculó esa cifra en valores actualizados, incluyendo los intereses, lo que lleva a que, por ese caso, la estafa a la Anses sume 719.482 pesos. La mayoría de esos jubilados truchos cobró en forma ilegal más de 100 mil pesos, pero hay varios que superan los 300 mil pesos y algunos pasan de los 400 mil.

La investigación de Massa-Marijuán detectó un total de 1400 jubilados demasiado jóvenes para serlo y que registran diferencias entre la edad que figura en su trámite en la Anses con la que surge del Registro Nacional de las Personas y del padrón electoral. De ese total, una vez chequeada la documentación, se verificó que la diferencia de edad respondía a un fraude –es decir que no se trataba de un error

## El VAIC, una vedette

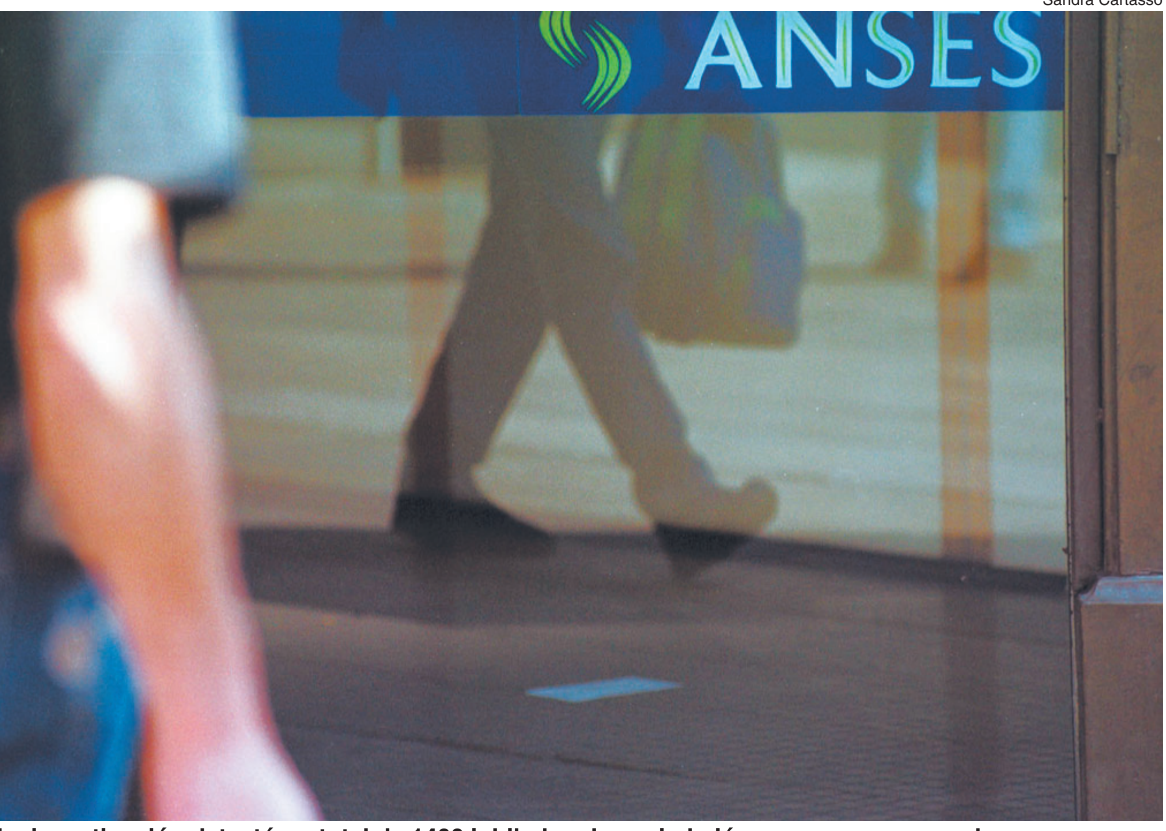
El sistema VAIC es la nueva vedette de los investigadores. Es un poderoso software que utiliza bases de datos y buscadores con una capacidad de detalle asombrosa. Contratado por el Ministerio de Seguridad bonaerense el año pasado, fue utilizado en la investigación del reciente asalto al Banco Río como el debut oficial más conocido del sistema. El VAIC consiste en una serie de bases de datos combinadas entre sí, entre ellas el poderoso Excalibur. El investigador debe agregar datos como lugares, cuentas bancarias, nombres, fechas, dictados de rostros y fotos, teléfonos, vehículos, propiedades, llamadas, y luego, el rastreador cruza las coincidencias y permite detectar o asociar. Lo utilizan los investigadores del FBI y de Scotland Yard. Entre sus capacidades figura un sistema gráfico que despliega en la pantalla de la computadora todos los datos proporcionados, pero ordenados con una lógica determinada.

UNA RED DE GESTORES, ESCRIBANOS Y POLICIAS QUE ESTAFABA A LA ANSES

# fábrica para truchar jubilados

Mediante la falsificación de la edad, la organización tramitaba la jubilación a personas que no cumplían los requisitos. La Anses detectó la maniobra con un cruce informático. El desfalco supera los 8 millones de pesos. Ya hay 68 casos en la Justicia.

Sandra Cartasso




**La investigación detectó un total de 1400 jubilados demasiado jóvenes como para serlo.**
*Ahora también se intenta descubrir si hay empleados de Anses comprometidos en la maniobra.*

## Claves

◆ La red estaba integrada por gestores, policías, policías falsos y escribanos.
◆ La maniobra llevaba por lo menos siete años y consistía en aumentar la edad de manera fraudulenta a través de DNI truchos.
◆ La cifra de la estafa supera los ocho millones de pesos, pero podría trepar al doble.
◆ Un solo jubilado trucho cobró desde 1999 en forma indebida 293.695,71 pesos.
◆ Se verificaron maniobras dolosas en 139 casos, de los cuales 68 ya dieron lugar a causas judiciales.
◆ Hay otros 30 casos con pruebas contundentes.

sino que había una clara maniobra dolosa– en 139 casos, de los cuales 68 ya dieron lugar a causas judiciales. Hay otros treinta casos con prueba contundente, pero que todavía no pasaron a la denuncia penal porque están siendo analizados por la Gerencia de Detección de Anses.

La documentación para pedir el beneficio jubilatorio se presenta en las Unidades de Atención Integral (IDAI) de Anses. Supuestamente deben presentarse fotocopias del DNI, Libreta de Enrolamiento o Libreta Cívica, certificadas por una dependencia policial o un escribano. Como es obvio, para hacer esa certificación, el policía o el escribano tienen que tener ante sus ojos el original de documento, porque ésa es la forma en la que pueden certificar que la fotocopia es efectivamente copia del original. Cuando se citó a los beneficiarios de las jubilaciones truchas, todos exhibieron documentos originales que no se condicen, al menos en la edad, con las fotocopias presentadas.

La defraudación es grave porque se les concedió la jubilación a beneficiarios que no tenían la edad requerida y, una vez terminado el trámite, todos ellos empezaron a cobrar mes a mes un haber que no les correspondía. Algunos de ellos, por ejemplo, vienen cobrando más de 2 mil pesos todos los meses desde 1998.

En el análisis hecho por la Anses y la fiscalía se descubrieron los siguientes datos:

◆ La gran mayoría de los beneficiarios truchos trabajó en ferrocarriles o subterráneos. Allí parece haber un gestor o un abogado que se dedica a reclutar a gente que tiene 30 años de aportes jubilatorios, pero no cumplió la edad requerida para jubilarse.

◆ En una cantidad apreciable de casos, cuando se llamó a declarar a los beneficiarios ilegítimos, dijeron que el trámite se los había ofrecido una gestora de apellido Lombardo, aportando algunos recibos y facturas de lo que le pagaron a esa gestora. Sin embargo, en los papeles del trámite la tal gestora Lombardo no aparece, pero sí algunos abogados que resultaron desconocidos para los declarantes. En la gerencia de Actuaciones Penales de Anses sostienen que la gestora Lombardo existe y que tendría iniciadas varias causas penales en su contra por distintas irregularidades.

◆ Hay algunos casos en que los beneficiarios que no tenían edad suficiente exhibieron recibos de pagos de cancelación de deuda previsional por montos elevados. O sea que el trabajador le entregó al gestor o abogado dinero para pagar aportes atrasados. Sin embargo, según los primeros pasos de la investigación, los recibos son apócrifos, lo que significa que el gestor o abogado se quedó con la plata.

◆ La investigación de Massa-Marijuán también intenta detectar si hay empleados de Anses comprometidos en la maniobra. Para ello

**Oficio:** ***La gran mayoría de los beneficiarios truchos trabajó en ferrocarriles o subterráneos. Allí parece haber un gestor o un abogado que se dedica a reclutarlos.***

se hizo un estudio de las UDAI por las que se ingresaron los trámites.

◆ Los 139 casos ya comprobados suman un perjuicio para la Anses de 8 millones de pesos, sin incluir los intereses de las sumas mal cobradas. Pero el monto sería mucho mayor, ya que todavía están en estudio otros expedientes en los que se sospecha que se hizo la misma maniobra.

◆ El análisis de los abogados o de los que intervinieron demuestra que el nombre que más se repite es el de Marcelo Ricardo Leyenberger, habilitado para iniciar trámites en Anses. Pero figuran también la doctora Fabiana Altman, con matrícula suspendida por denuncia penal; Yolanda Agüero y Elisa Georgetti, también con las matrículas suspendidas.

◆ El punto clave de la maniobra es la certificación de las fotocopias de los documentos de identidad. En 32 casos, esa certificación apócrifa fue hecha por policías. En un caso, el del oficial Pedro Ramón Aguirre, de la Policía Federal, se comprobó que ese efectivo directamente no existe. Pero hay otros oficiales –Andrés Delicia, José Figueroa, Claudio Sernágoras, Jorge Borean y Próspero Conde– que efectivamente existen y habrían certificado las fotocopias en forma fraudulenta.

◆ El resto de las certificaciones fue hecho por escribanos. La nómina de esos profesionales se mantiene en reserva porque se los está investigando. Según el trabajo realizado por el fiscal Marijuán, está claro que esos escribanos nunca tuvieron el original del documento de identidad del beneficiario delante de sus ojos, porque en todas las fotocopias la edad está alterada e incluso existen algunos beneficiarios truchos en que se falsificó hasta la foto que figura en el DNI.

El delito que se investiga es el de defraudación contra la administración pública, que tiene una pena que va de dos a seis años de prisión, por lo que, en principio, es excarcelable. Sin embargo, habrá que ver cómo juegan en este caso, además, las certificaciones falsas, que seguramente sumarán otro delito al principal.

En Anses y algunas otras reparticiones públicas se está utilizando el sistema VAIC, un mejoramiento del software conocido como Excalibur y que se usó, por ejemplo, en el esclarecimiento del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. El nuevo sistema, el VAIC II, se utilizó en la investigación del caso del asalto al Banco Río y permitió detectar qué celulares y nombres falsos fueron utilizados en la zona de la entidad bancaria el día del robo y durante las horas que duró el asalto. En realidad, el VAIC no es un software especializado para investigaciones criminalísticas sino que sirve a muchos otros fines. Es un software que permite entrecruzar dos o más bases de datos de gran tamaño y, en Anses, por ejemplo, se hacen esos cruces buscando irregularidades durante el fin de semana, cuando el sistema no se usa para el trabajo habitual.



Desde el punto de vista del perjuicio económico para la Anses y el Estado hay un punto clave que tendrá que resolver la Justicia. Cuando gestionaron la jubilación, los beneficiarios no tenían la edad requerida, pero tarde o temprano esos ex trabajadores ferroviarios o de subte la cumplen, por lo que sí les corresponderá la jubilación. Según una instrucción de la gerencia general de Anses, se hará un seguimiento caso por caso de manera que, si la Justicia lo permite, a esos haberes jubilatorios se les retenga una parte para recuperar lo que se llevaron en forma fraudulenta.

RADIO PASILLO

# Misceláneas

**La vuelta de Rousselot. El afiche del socialismo. Un grito de América. Smith tevé. Un Moyano en el Congreso. Correo K.**

**Por Diego Schurman ***

### Piedra libre



**Hace muchísimo tiempo que no se sabe nada de la vida de Juan Carlos Rousselot. El ex intendente de Morón decidió cambiar de rubro y así preservarse de tanta exposición. Y aunque en el peronismo y fuera de él siempre lo recordarán por su sintonía con la corrupción –fue suspendido por peculado e inhabilitado para ejercer cargos públicos–, el hombre de la sonrisa perenne buscará echar fama con Lo de Juan, un resto-bar que acaba de inaugurar en Palermo Holywood y con el que piensa revolucionar el mundo de la gastronomía.**

◆ ◆ ◆

### Afiche






Firmado por el Partido Socialista de Santa Fe, fue quizá uno de los afiches más duros en repudio del golpe. No sólo por el texto que lo acompaña ("30 años y seguimos luchando por la democracia (...) por la justicia, por la educación...") sino por el collage donde se alternan fotos de los dictadores Videla, Massera, Galtieri con periodistas funcionales como José María Muñoz, o los impulsores de las leyes de impunidad como Carlos Menem y Carlos Ruckauf. Lo curioso, en todo caso, es la presencia allí de la imagen de Hebe de Bonafini y el presidente Néstor Kirchner y –más allá de las obvias diferencias de la oposición con el actual gobierno– no queda exactamente claro a cuento de qué.

◆ ◆ ◆

### Round en diputados



**Daba más miedo que Mike Tyson en sus años dorados. Es que en medio de las discusiones para determinar la suerte de los indultos, la diputada María América González desparramó su bronca sobre la humanidad de Patricia Vaca Narvaja. Pero lejos de atemperar los ánimos, semejante descarga no hizo más que enardecerla aún más. Por eso, la legisladora del ARI mantuvo su enérgico discurso pero cambió de blanco: empezó a perseguir a Arturo Heredia –quien la insultó– por los pasillos de la Cámara baja. El diputado cordobés del Frente para la Victoria se asustó tanto que salió corriendo y por un largo rato permaneció escondido detrás del hueco del ascensor del primer piso del Congreso.**

◆ ◆ ◆

### Legislatura



Una máxima que se impuso en estos tiempos indica que lo que no sale en la televisión no existe. Nadie sabe si fue ésa u otra razón la que llevó a Guillermo Smith a redactar el proyecto de resolución. Pero lo cierto es que el legislador porteño del ARI comenzó su campaña por crear "Legislatura TV" con el propósito de transmitir en vivo las sesiones al igual que hoy lo hace el Senado de la Nación. Parte del contenido, que promueve la iniciativa, son las entrevistas a todos los ediles de la ciudad. Lo curioso es que Smith no sólo imagina una señal de cable (como es Ciudad Abierta, el canal de la ciudad) sino que también deja abierta la posibilidad de negociar con un canal de aire.

◆ ◆ ◆

### Los Moyano

**Titular del gremio de camioneros, secretario general de la CGT, miembro de la comisión directiva de Independiente. A Hugo Moyano no le falta precisamente trabajo. Por eso llamó la atención su aparición en los registros del Congreso como asesor del diputado kirchnerista, Héctor Recalde, quien no es otro que el asesor legal del propio Moyano en la CGT. Claro que el legislador se ocupó en persona de separar la paja del trigo: quien lo asiste en el Parlamento no es el máximo líder sindical ni tampoco su mediático hijo, también integrante de la conducción del gremio de camioneros, sino su otro retoño, quien lleva su mismo nombre y se presenta en sociedad como estudiante de abogacía.**

◆ ◆ ◆

### Fanatikos



Para que no queden dudas de que el acto del 25 de Mayo en apoyo a la gestión de Néstor Kirchner marcha a paso firme, Compromiso K comenzó a distribuir una carta por correo electrónico con la firma del secretario general de la Presidencia, Carlos Zannini, y el empresario santacruceño Rudy Ulloa, entre otros. "El 25 de Mayo de 1810 nació la Patria, nuestra querida Argentina. El 25 de Mayo de 2003 el país, como en aquel 1810, también eligió un rumbo. El 25 de Mayo todos nos encontraremos abrazados a través de una única bandera, la argentina, y nos unirá también un únicogrito, como en aquel 1810 y 2003: ¡Viva la Patria! ¡Fuerza Presidente!". ¿No será demasiado?

** Colaboró: Miguel Jorquera.*

---

EL GOBIERNO




**Por Diego Schurman**

**El Gobierno estudia un aumento del salario mínimo de alrededor de 100 pesos. Por eso en las próximos días abrirá las negociaciones con gremios y empresarios bajo el paraguas del tripartito Consejo del Salario. En la actualidad ningún empleado privado gana menos de 630 pesos.**

La decisión oficial de mejorar los ingresos de los asalariados llegó a los oídos de Hugo Moyano durante su reciente visita a la Casa Rosada. El titular de la CGT estuvo reunido con Néstor Kirchner y Alberto Fernández. El Presidente y el jefe de Gabinete alentaron que el incremento sea canalizado rápidamente.

La primera señal de que aquellas palabras no eran meros gestos voluntaristas fue el pedido que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, realizó tanto a la CGT como a los empresarios para que definan los nombres de sus representantes en el Consejo.

Este ámbito, que presiden el ministro o el secretario de Trabajo, está integrado por 16 representantes de los empleadores (dos por el Gobierno, dos por las provincias y 12 por el sector privado) y 16 representantes de los trabajadores. Una vez que se defina ese listado, que también incluye a miembros de la central alternativa CTA, el ministro de Trabajo tendrá todos los elementos para dar el segundo paso: el llamado a la apertura formal de las negociaciones.

A los ojos de la CGT, y de muchos habitantes de la Casa Rosada, esto deberá ocurrir antes del próximo jueves. Para ese día está citado el Comité Central Confederal, una suerte de "Parlamento de los trabajadores" que amenaza con meter presión votando protestas, en ese amplio abanico que va desde una simple concentración hasta un paro general.

Moyano espera entonces esa prueba de amor de Kirchner que al líder cegetista le servirá para descomprimir la interna gremial y seguir acumulando poder, y al Presidente para evitar el avance de sectores sindicales más lejanos al Gobierno, como el barrionuevismo o los "gordos", que son precisamente los que alimentaron la reunión del amenazante Comité Central Confederal.

> **Paquete:** ***Kirchner viene accediendo, con sus tiempos, a un paquete de medidas que le acerca el asesor legal de la CGT, Héctor Recalde, diputado oficialista desde octubre.***

El intercambio de "favores" es más abarcativo. El Gobierno ya le solicitó a Moyano que interceda en todos y cada uno de los gremios de transporte para atemperar los ánimos que suelen crisparse en vísperas de Semana Santa. Mientras pone los camiones en la calle, simultáneamente el sindicalista ofrece gestos de evidente colaboración, aunque no todo el mundo se entere.

Un caso paradigmático fue el viaje de su amigo el colectivero Juan Manuel Palacios a España para que, a instancias del embajador en Madrid, Carlos Bettini, busque una salida al conflicto de Aerolíneas Argentinas. Sólo Palacios,

---

## OPINION

**Por Eduardo Aliverti**

# Alto riesgo

¿Por qué da la sensación de que si uno critica cosas de este gobierno, desde una posición de izquierda, pasa a ser visto como un marciano? Es más: ¿por qué da la sensación de que si uno critica cosas de este gobierno, desde una posición de derecha, también es visto como un marciano? ¿Es sólo una sensación o es la certeza de que cierta euforia consumista de la clase media está repitiendo la historia de que lo único importante es el día a día? ¿Cómo es esto? ¿Hay que estar con Kirchner y si no se lo está uno es la versión remozada del gorilismo antipueblo de la Unión Democrática del '55?

Si se cuestiona la nueva integración del órgano que propone y controla a los jueces, porque tiene todo el olor a sujeción gubernamental de la Justicia, se es un corporativo. Si se previene que la empresa estatal reemplazante de Aguas Argentinas podría ser un negociado, se es un liberal privatista. Si se apunta que la política cárnica no es sino un conjunto de medidas que van y vienen sin ton ni son entre sí, se les hace el juego a los terratenientes vacunos. ¿Por qué? No todos, desde ya, pero muchos de quienes son contrarios a ésas y otras medidas y rumbos gubernamentales no tienen prontuario. Tienen antecedentes, diría el inolvidable Carlos Grosso. Antecedentes de autoridad moral y lucha, muy por encima de varios o de la mayoría de los funcionarios actuales. Entonces, ¿por qué?

¿Por qué hay que pedir algo así como disculpas si se denuncia o se pregunta por el clima de represión en Las Heras? ¿Por qué tanto gesto y tanta medida positiva de este gobierno, en la revisión de lo ocurrido cuando la dictadura, han cooptado tanta conciencia crítica?

Si sigue habiendo alrededor de cinco mil causas judiciales abiertas contra luchadores sociales, ¿no hay que decirlo porque Hebe entra aplaudida al Colegio Militar? ¿Por qué no corresponde lagrimear por un pañuelo blanco entrando a un antro histórico de criminales y llamar la atención sobre el montón que falta?

¿Por qué ocurrió que una manifestación con alrededor de cien mil personas reciba, desde el propio campo popular, el señalamiento de que es un acto "politizado"? ¿Uno está loco o esto es lo único que faltaba? ¿Ahora resulta que hay que "despolitizarse"? Cuando las Madres y las Abuelas aparecen en defensa de Ibarra, y está muy bien; o insultando a Bush, y está mejor; o advirtiendo sobre los acuerdos de Kirchner con las patotas bonaerenses de Duhalde, y está mejor que mejor, ¿qué viene a ser? ¿Recetas de cocina, nociones de puericultura, indicaciones sobre las tendencias otoño-invierno? ¿O política?

Si los partidos y organizaciones de izquierda de este país cometieron todos los errores habidos y por haber, en casi cualquier aspecto que se quiera; y si en efecto son acusables de mentalidad sectaria, de ser dos y partirse en tres, de masturbarse con sus documentos, de conformarse con algunas patéticas revoluciones discursivas en las aulas universitarias y en la bizarra decadencia de sus periódicos partidarios, ¿habilita eso a llamarlos "siniestros", como hizo el ministro del Interior?

Uno, que ya vio la película de que no había que criticar a los milicos porque era necesario poner orden tras el caos reaccionario y asesino de Isabel y López Rega; la de no meterse contra Alfonsín porque la democracia era débil; la de ser contemplativo con la rata porque la globalización privatizadora y la desocupación y el dejar atrás el pasado y la cuota del crédito de la licuadora eran el destino único; uno, ¿debe tragarse ahora que otra vez es mejor callarse lo que le parece mal, o incompleto, o demagógico?

También es cierto: ¿por qué alguna izquierda no advierte que tiene que ser más perspicaz o, a secas, más honesta intelectualmente, y dejar claro que no piensa que Kirchner es lo mismo que Videla? ¿Por qué esa manía de seguir jugando a la pelota en vez de al fútbol? ¿Por qué dejar un espacio legítimo para que le digan que intentó aprovecharse de una manifestación de masas? Y también es cierto: si algunas organizaciones de izquierda pretendieron arrogarse la representatividad de decenas de miles de personas que, está claro, salieron a la calle sólo en honor a los muertos y no por los derechos humanos de los vivos, ¿por qué no se dice igualmente que los bandoleros fierita de al lado del escenario no tienen ningún derecho a vestirse de la otrora "gloriosa jotapé"? ¿Cuál "gloriosa jotapé" son esa manga de infiltrados que fueron a pudrir el acto del 24?

Hay algo objetivo, irrebatible, por fuera de toda pregunta. Si estamos hablando de las Madres por acá, y la izquierda por allá, y las Abuelas más allá, y así sucesivamente hasta ofrecer una triste imagen de divisionismo e inclusive de conceptuar al compañero como adversario, hay alguien que se está regocijando.

Adivinen quién.

BUSCA AUMENTAR EN 100 PESOS EL SALARIO MINIMO

# un billete más en el bolsillo

El Ejecutivo quiere consensuar con gremios y empresarios una mejora de alrededor de 100 pesos a través del Consejo del Salario. Actualmente, el salario mínimo es de 630 pesos. La CGT aspira a subir esa cifra. Es una de las promesas que se llevó Hugo Moyano de la Casa Rosada.

Bernardino Avila



**El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, se llevó la promesa del aumento del mínimo.**
*El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quiere para eso convocar al Consejo del Salario.*

quien además de dirigente colectivero tiene un cargo en una organización internacional del transporte, sabe lo que allí sucedió. Moyano igualmente prometió meter sus narices en el complejo entramado de gremios aeronáuticos –aunque muchos no le responden– para que bajen un cambio.

Kirchner viene accediendo, con sus tiempos, a un paquete de medidas que le acerca el asesor legal de la CGT, Héctor Recalde, a la sazón diputado oficialista desde octubre y presidente de la Comisión de Legislación Laboral. Semanas atrás modificó el mínimo imponible en Ganancias y mejoró el seguro de desempleo. Ahora avanza en la restitución de un viejo derecho que impide al patrón disponer cambios en la situación laboral de los trabajadores, y además promueve eliminar los topes indemnizatorios vigentes, entre tantas otras cosas.

No hace falta destacar el lugar que la Casa Rosada otorga a la CGT en su esquema de poder. El gremialista José Luis Lingeri logró tener un lugar preponderante en el manejo de la reestatizada Aguas Argentinas, ahorallamada Aguas y Saneamientos Argentinos (AYSA), y Moyano podría recibir el guiño oficial para tener participación en el directorio del ferrocarril Belgrano Cargas.

La convocatoria del Consejo del Salario será otra medallita que piensa lucir el camionero. En el 2003, a través de un recurso de amparo, logró desempolvar ese ámbito tripartito que estaba inactivo desde 1993. Así se puso fin al irrisorio piso de 200 pesos. Y en otras dos reuniones, en los últimos dos años, lo llevaron a los 630 pesos actuales.

Formalmente, la CGT anunció que quiere un salario mínimo de 850 pesos, para ponerlo encima de la línea de pobreza. De todos modos, reconoce que ese ingreso de referencia se toma en cuenta para una familia tipo con dos hijos y no para un trabajador soltero y sin carga familiar. Por eso, se dará por satisfecha si finalmente se impone un incremento del salario mínimo del orden de los 100 a los 150 pesos, la cifra que aspiraría a conseguir.

Si bien el impacto sobre el salario es relativo, ya que muchos trabajadores cobraban el mínimo en blanco y el resto en negro, la mejora obligará a las empresas a abonar las cargas sociales sobre un haber legal más alto, lo que mejoraría los ingresos de la seguridad social y del Estado.

La Ley de Contrato de Trabajo establece que "el salario mínimo, vital y móvil es la menor remuneración que debe percibir en efectivo el trabajador sin carga de familia en su jornada legal de trabajo, de modo que le asegura alimentación adecuada, vivienda digna, educación, vestuario, asistencia sanitaria, transporte y esparcimientos, vacaciones y previsión".

Dicho de otro modo, ningún empleador puede abonar a un trabajador mayor de 18 años un sueldo inferior al mínimo. Y si tiene hijos, a ese valor hay que sumarle asignaciones familiares. Las mejoras de éstas son precisamente otros de los reclamos que llevó Moyano a la Rosada. A nada le dijeron que no, pero para todo le pidieron respetar los tiempos de Kirchner.

ALBERTO FERNANDEZ DESCARTO SUBAS EN LA INFLACION

# "Más especulación que realidad"

**El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, descartó ayer la posibilidad de que un aumento en los salarios pueda repercutir sobre el índice inflacionario. "Estamos tranquilos. Confío en la prudencia de todos y creo que está garantizada en el sector sindical", señaló el funcionario frente a una semana que promete ser decisiva en las negociaciones que mantienen diversos gremios con el sector privado. Además aprovechó para recalcar que, por el momento, no se registrará ningún aumento en las tarifas de los servicios públicos.**

El Gobierno salió a responder así las versiones que sostienen una posible suba del dólar y del índice inflacionario, como resultado de los acuerdos que puedan surgir esta semana. Las especulaciones comenzaron a intensificarse durante las últimas horas, a medida que se acerca el momento en el que varios sectores se sentarán a la mesa de negociaciones.

En realidad, la posibilidad de que las modificaciones salariales se trasladen a los precios es el principal argumento que vienen evaluando los empresarios ante el tenor que tienen los reclamos en algunos sectores. Tal es el caso de los encargados de edificio, que piden un cuarenta por ciento de aumento. Otro de los gremios en conflicto es el de los camioneros, liderados por Pablo Moyano, que amenazaron con profundizar las medidas de protesta si no se concretan sus reclamos. Piden una mejora salarial del 28 por ciento.

Más allá de las notables diferencias en los números que maneja cada sindicato, todos los reclamos aparecen avalados en un pedido generalizado de la CGT para que se suba el salario mínimo. La central que lidera Hugo Moyano se reunió con el gobierno de Néstor Kirchner la semana pasada para discutir el tema y todo indica que para estos días podría haber anuncios, incluyendo un aumento de cien pesos para el mínimo (*ver nota central*).

En este contexto, Fernández llamó ayer a la prudencia y rechazó que, cualquiera sea el resultado de las negociaciones, pueda haber una escalada inflacionaria. "No estamos viendo nada de eso. Son más especulaciones que la realidad. Ahora empiezan las negociaciones salariales, y para eso hay que dar tiempo", expresó al salir del acto realizado en el Colegio Militar en un nuevo aniversario de la guerra de Malvinas. El funcionario además aprovechó para referirse a las negociaciones con las empresas privadas que prestan servicios públicos y ratificó lo señalado por el ministro de Planificación, Julio De Vido. "No va a haber aumentos tarifarios", concluyó.

DyN




**Alberto Fernández descartó problemas por la suba de salarios.**

## El orgullo de Solá

En el marco de los actos celebrados ayer para conmemorar el nuevo aniversario del inicio de la guerra de Malvinas, el gobernador bonaerense Felipe Solá sostuvo que el conflicto "no hay que vivirlo como una vergüenza sino con orgullo", porque se trató de "un enorme acto de heroísmo" por parte de los soldados que combatieron. "Había que unificar el discurso oficial sobre Malvinas, lo que significó la desmalvinización y vivir esa guerra con vergüenza cuando había que vivirla con orgullo, porque hubo un enorme acto de heroísmo", subrayó. Solá admitió "sentimientos encontrados" a propósito de la guerra: "La confusión deviene de que quienes llevaron a esa guerra, lo hicieron después de entregar la Patria para tratar de levantar políticamente lo que ya era ilevantable".

## Preocupación radical

La secretaria general del Comité Nacional de la UCR, Margarita Stolbizer, aseguró que el principal conflicto que afronta el centenario partido de cara a las elecciones del 2007 es si sucumbe ante la "estrategia de seducción del Gobierno" –que ya logró sumar al kirchnerismo a gobernadores e intendentes radicales– o si "capitaliza esa representación territorial" para afirmarse como partido opositor. Sin embargo, Stolbizer reconoció que existe "una gran cuota de pragmatismo (de los gobernadores) en provincias realmente asfixiadas" económicamente.

## El Mercosur e Israel

En el marco del acuerdo de libre comercio que vienen negociando el Mercosur con Israel, mañana se realizará el seminario "Israel-Mercosur, una ventana de oportunidades", que se llevará a cabo en el hotel Sheraton, a partir de las 8.30. En el encuentro disertarán el subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal, el director de Asuntos Económicos de la Cancillería israelí, Yossef Gal, y el presidente de la Cámara de Comercio argentino-israelí, Miguel Kiguel.

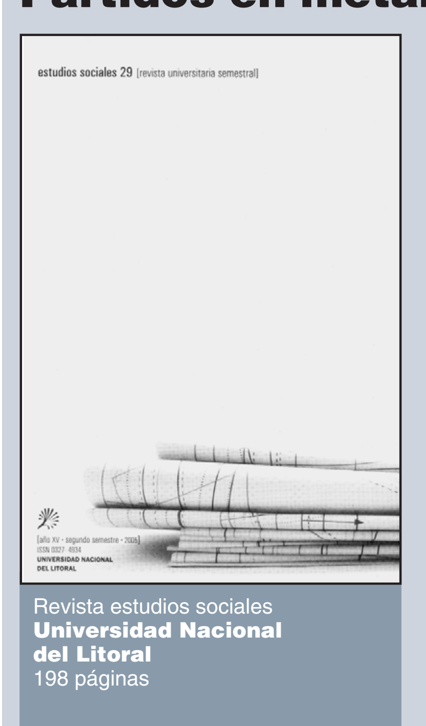
## Reunión de Taiana

El canciller Jorge Taiana recibirá hoy a su par de Azerbaiyán, Elmar Mamediarov, con quien dialogará en el Palacio San Martín con el objetivo de "intensificar" las relaciones entre ambos países, y donde el representante azarí manifestaría la intención de Bakú de instalar en los próximos meses una sede diplomática en Buenos Aires, la primera que la ex república soviética tendría en América latina. Mamediarov llegará a la Argentina en compañía del director del Departamento de las Américas, Ilgar Mukhtarov, en medio de una gira que también abarcará Brasil y Chile.

# Escrito & Leído

Por José Natanson

## Partidos en metamorfosis


Revista estudios sociales
**Universidad Nacional del Litoral**
198 páginas

"El ciclo que comenzó con la caída de Fernando de la Rúa y el final anticipado del gobierno de la Alianza sigue abierto, aun cuando se hayan superado sus facetas más explosivas y destructoras", sostiene el politólogo Edgardo Mocca, y agrega una hipótesis que es la base de su artículo: contra lo que muchos pronosticaban, el sistema de partidos no implosionó, sino que atraviesa un proceso que combina, en diferentes proporciones, metamorfosis y crisis.

El múltiple derrumbe de hace cuatro años generó pronósticos agoreros y esperanzas refundacionales. Según Mocca, el curso de los acontecimientos no validó ni a los profetas de la disolución nacional ni a los augures de un nuevo comienzo histórico surgido de las cenizas de la vieja política. Más bien, la política argentina es una amalgama de continuidades y rupturas, de procesos de largo plazo que se sostienen y permanecen e insinuaciones de cambios socio-culturales y políticos profundos. Superada la incertidumbre sobre la subsistencia de la comunidad política como tal, sobrevive el interrogante sobre el grado de renovación que alcanzará la convivencia social y política de los argentinos.

El foco del análisis es el sistema de partidos. Se trata, sostiene Mocca, de fuerzas políticas que, a diferencia de otros países, no se caracterizaron nunca por estar fuertemente implantadas en términos ideológicos y programáticos, ni definidas en torno de una clase en particular. Son movimientos pluricalistas, con pretensiones de representar al conjunto de la Nación. Por otro lado, en los veinte años de democracia tanto el justicialismo como el radicalismo se deslizaron peligrosamente en dirección a estructuras sostenidas por los recursos de los diversos niveles e instancias del Estado, a punto tal que su organización interna reproduce aproximadamente la del gobierno y sus principales cuadros suelen ser funcionarios públicos.

La crisis del 2001-2002 desplazó a los partidos de la escena en las últimas elecciones presidenciales, en las que el peronismo se presentó dividido y el radicalismo apenas arañó el 2 por ciento de los votos. Pero Mocca advierte sobre las miradas apresuradas que anticipaban la muerte definitiva de las fuerzas políticas tradicionales: recuerda que el peronismo y el radicalismo reaparecieron en las elecciones provinciales y que –aunque con el radicalismo debilitado– siguen siendo las principales bancadas en el Congreso. Al mismo tiempo, las nuevas fuerzas surgidas alrededor de los liderazgos de popularidad de Mauricio Macri, Ricardo López Murphy y Elisa Carrió no lograron estabilizarse en estructuras permanentes, y tampoco está claro qué quiere Kirchner del peronismo. ¿Significa la ofensiva bonaerense del Presidente la expresión de una voluntad de reconfiguración del sistema de partidos en la Argentina o es una simple lucha de poder al interior del peronismo, sin contenido de ideas y proyecto?

La conclusión de Mocca es que, siguiendo a Bernard Manin, la Argentina atraviesa por una etapa de "metamorfosis de la representación", con el sistema de partidos en una situación de transformación y crisis permanente, lo que no significa en absoluto su muerte definitiva pero sí un futuro de incertidumbre.

El artículo de Mocca, profesor de teoría política y miembro del Club de Cultura Socialista, está incluido en el último número de *Estudios sociales*, la revista semestral que edita la Universidad Nacional del Litoral dirigida por Darío Macor, que también publica análisis de María Paula Parolo, Gabriel Di Meglio, Sandra Gayol, Roberto Luis Tortorella e Isabella Cosse. Además, reseñas de los últimos libros de Ernesto Laclau, Juan Suriano y Hugo Quiroga.




En **El miedo a la democracia** (Crítica), el destacado académico norteamericano Noam Chomsky repasa la historia mundial desde el final de la Segunda Guerra hasta la actualidad. "Una época de crímenes e infamias enmascarados por la tergiversación sistemática de los hechos por parte de Estados Unidos, cuya política mundial ha estado presidida por el miedo a la democracia." Según Chomsky, fue el miedo a que triunfaran líderes de izquierda lo que llevó al gobierno norteamericano a agitar el fantasma comunista para legitimar el terrorismo de Estado. Y sigue siendo el mismo miedo el que lo ha llevado a emprender la guerra del Golfo y el genocidio en América Central.

## Actos en todo el país

Con decenas de actos en todo el país se homenajeó a los veteranos y soldados caídos en la guerra de Malvinas, en los que hubo anuncios de entrega de subsidios, inauguración de monumentos y desfiles, pero también reclamos. En la ciudad cordobesa de Oliva se inauguró una réplica de la proa del crucero "General Belgrano" y el gobierno provincial anunció que extenderá el subsidio que reciben los veteranos a otros ex combatientes. En Mendoza, con un acto en el Paseo La Alamaeda, los ex soldados reclamaron una pensión que mejore su calidad de vida y la construcción de un monumento que recuerde a los muertos. En Salta, el gobernador Juan Carlos Romero eligió para la conmemoración un desfile cívico-militar del que participaron veteranos, la Gendarmería y hasta la Policía Federal.

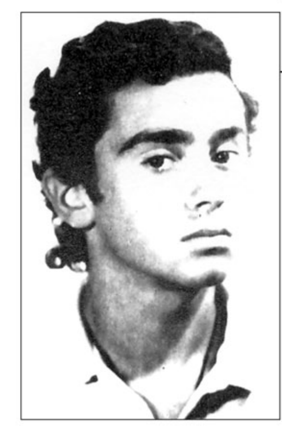
## "Iluminados", en Rosario

Alberto Gentilcore

En Rosario se proyectó frente al Monumento Nacional a la Bandera la película *Iluminados por el fuego*, el relato del periodista y ex combatiente Edgardo Esteban que ya lleva varios reconocimientos en el exterior. El homenaje, organizado por el gobierno de Santa Fe, la Municipalidad de Rosario y el Centro de ex Soldados Combatientes de Malvinas, estuvo encabezado por el director, Tristán Bauer *(foto)*, quien junto a Esteban recordaron el valor de no perder la memoria sobre la guerra. "Fue la bisagra entre la dictadura y el gobierno constitucional. Acá hubo un pedido explícito de los militares para que los ex combatientes se comprometiesen a no hablar. Y el cine se ocupó del tema", expresó Bauer ante miles de personas. Para la proyección se colocaron tres enormes pantallas sobre el Patio Cívico, frente al monumento. Además se realizó una comunicación directa con las islas Malvinas, donde el protagonista, Gastón Pauls, se encuentra haciendo un documental. La película narra los recuerdos de Esteban Leguizamón, un hombre de cuarenta años que en 1982, con 18 años, fue llevado como soldado conscripto a combatir en las islas. A partir del intento de suicidio de uno de sus ex compañeros, Esteban se sumerge en los recuerdos que no sólo hacen aparecer los horrores propios de la guerra, como el padecimiento del frío, del hambre y el maltrato de los propios mandos militares, sino también las historias de amistad y compañerismo.

**Luis Ricardo Cagnoni**

Desaparecido



*Desde su secuestro, el 3 de abril de 1977, no supimos nada más de él.*
*Está en nuestras vidas, en nuestra memoria, lo amaremos siempre, aún lo buscamos...*
*Si lo viste en esos días, si te dijeron algo de "el Colimba" o de Ricky, comunicate con: flia_Ricardo@hotmail.com*

Tu familia y tus compañeros

CRITICAS EN EL DISCURSO

# "Fue otro

El acto fue en la Base Aérea de El Palomar. El Presidente criticó a los ex jefes militares y a los civiles que los apoyaron. También reclamó la apertura de una negociación por la soberanía con Inglaterra.

**En la Base Aérea de El Palomar y frente a toda la plana mayor de las Fuerzas Armadas, el presidente Néstor Kirchner planteó que la guerra de Malvinas fue otro "crimen dictatorial", reivindicó la pelea por la soberanía sobre el archipiélago austral como una cuestión de Estado y que su recuperación "no debe ser un problema militar" sino diplomático, además de instar a Gran Bretaña a negociar de "buena fe" la soberanía de esos territorios en los que "persiste una situación colonial". Al final de su discurso en el acto central de homenaje a los caídos en Malvinas, a 24 años del comienzo de la guerra en el Atlántico Sur, Kirchner se dirigió a los cientos de ex combatientes allí presentes: "Perdón, y muchas gracias por lo que hicieron por la Patria", les dijo.**

Llamó "hermanos" a los veteranos de guerra; volvió a acuñar el término "desmalvinización" para graficar a quienes intentaron tapar los horrores de guerra y la situación de los ex combatientes; criticó a los civiles y a quienes con charreteras "robaron" el esfuerzo que todo el pueblo hizo para colaborar con una causa nacional. Con un duro discurso, el presidente Kirchner conmemoró otro nuevo aniversario de la guerra de Malvinas frente a un auditorio compuesto por gran parte de su gabinete, gobernadores, parlamentarios, miembros de la Justicia, gremialistas, funcionarios de todos los niveles, representantes diplomáticos, veteranos de guerra y el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas

GARRE CONFIRMO

# Sin más

**La ministra de Defensa, Nilda Garré, consideró "negativo" mantener a los militares acusados por violaciones a los derechos humanos en dependencias de las Fuerzas Armadas y, tal como adelantó *Página/12*, confirmó que su cartera se presentará en la Justicia para reclamar que los represores sean alojados en cárceles comunes. "Los regimientos no están hechos para ser lugares de detención. Pero eso no es lo que más nos preocupa, porque podrían adaptarse, sino una diferenciación en los detenidos en la Argentina", explicó la ministra.**

Garré destacó que cuando se está instalando una "cultura de respeto a los valores esenciales de la vida y la dignidad, de los derechos humanos, los oficiales y suboficiales están en contacto con personas que negaron todo eso. Esta es una contradicción que nos parece negativa. El único camino posible, que estamos estudiando, sería presentarse ante los jueces con este planteo, porque la decisión es judicial", afirmó.

El Ministerio de Defensa tiene en preparación una resolución detallando los argumentos de por qué los militares procesados no deben permanecer en unidades de las fuerzas. "No encuentra fundamento legal alguno, ni las Fuerzas Armadas poseen especialidad penitenciaria", sostiene el borrador. Luego, Defensa deberá esperar que los jueces que ordenaron esas detenciones en si-

DE KIRCHNER POR LA GUERRA DE MALVINAS

# crimen dictatorial"

Armadas y sus respectivas cúpulas.

También hizo un crítico repaso histórico en el salón de la Primera Base Aérea con asiento en El Palomar. "Malvinas fue otro de los crímenes dictatoriales", afirmó el Presidente para luego rescatar que el conflicto "supo forjar hombres capaces como nuestros veteranos de guerra de dar la vida por los demás, de inmolarse por la Patria, aún ante el error estratégico y político de quienes la conducían ilegítimamente en ese momento". Arrancó aplausos de los presentes.

En su discurso también repartió culpas a la hora de asignar responsabilidades: "Con todo respeto y cariño por nuestros queridos jefes de las fuerzas y nuestros soldados y oficiales actuales, fueron generales cobardes que llenaron de deshonor a nuestro Ejército y a nuestro pueblo argentino. Pero también están los civiles que acompañaban y mientras en la televisión salían documentos y declaraciones que ganábamos la batalla estaban ahí al lado incentivando un nacionalismo ultramontano y después, cuando vino lo peor, muchos de esos civiles y ese poder económico que acompañó ese sistema, desapareció, no estuvieron para ayudar a los caídos ni a los que combatieron ni para ayudar a la Patria".

Kirchner definió que el tema Malvinas "no es un problema militar, debe ser un objetivo nacional y con diálogo, diplomacia y paz debemos recuperarlas para la Patria", dijo y aclaró que esa política tampoco "significa vivir con la cabeza gacha". Luego reiteró la "voluntad de reanudar el diálogo con el Reino Unido, entre democracias, destinado a encarar y a resolver una controversia que está afectando nuestras relaciones, es un proceso en el que le pondremos buena fe y que demandará buena fe, tesón y disposición también por parte del Reino Unido. Deben mostrar disposición de negociar nuestra soberanía sobre las islas Malvinas", planteó como condición.

Poco antes de pedir "perdón" y darles las "gracias" a los ex combatientes, el Presidente volvió a cargar contra los dictadores: "Fue duro lo que sufrimos y dimos y la batalla que tuvimos en 1982, pero queridos argentinos, fue vergonzante lo que pasó después de la derrota dolorosa, cómo cada uno quería esconderse en su madriguera dejando a los que lucharon solos. Los que conducían a la Argentina demostraron una vez más su cobardía y cuando tenían que poner la cara escapaban como podían. Ya lo habían hecho años antes y lo volvieron a hacer ese día".

Antes que el Presidente, el jefe del Estado Mayor Conjunto, Jorge Chevallier, también había marcado su discurso con los mismos argumentos presidenciales al afirmar "el objetivo irrenunciable de recuperación delas islas Malvinas por la vía de la paz, con relaciones maduras, racionales y prudentes". La ministra de Defensa, Nilda Garré, no fue de los oradores pero tampoco dudó en adherir a la línea que marcó el Presidente en El Palomar: "La soberanía sobre Malvinas siempre debió ser un problema diplomático. La dictadura manipuló una causa nacional con el objetivo de buscar una legitimidad y resolver temas internos", sostuvo Garré.

Télam



**Kirchner encabezó el acto en la base de El Palomar.**
*"Perdón, y muchas gracias", les dijo a los veteranos.*

LA PROPUESTA

## cárcel VIP

tuación de privilegio tengan una buena predisposición para revelas.

El Congreso también buscará incidir en el tema. Esta semana comenzará a ser debatida en comisión una propuesta redactada por los diputados Gerónimo Vargas Aignasse y Beatriz Rojkes de Alperovich para eximir del beneficio de prisión domiciliaria a los militares mayores de 70 años.

### Guerrieri ante el juez

El represor Pascual Guerrieri, quien violó su detención domiciliaria, permaneció ayer preso en Campo de Mayo y hoy será llevado ante el juez federal Ariel Lijo, quien posiblemente le impida volver a su domicilio y le fije nuevo lugar de detención. Guerrieri, ex agente del Batallón de Inteligencia 601 y jefe del centro clandestino Quinta de Funes, gozaba del beneficio del arresto domiciliario por ser mayor de 70 años hasta el sábado a la mañana, cuando se presentó en el Regimiento I de Patricios. Dijo que había salido para ir a una óptica y que cuando volvió se encontró con periodistas que lo esperaban en la puerta de su casa, por lo que no se atrevió a entrar. Pero en el Regimiento no quisieron recibirlo.

## LA GACETA

Informamos a nuestros lectores que el próximo domingo con **Página/12** sale *La Gaceta de Económicas*, el mensuario con el que la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA se comunica con la sociedad. El relanzamiento de *La Gaceta* promete nuevo diseño con más y mejor información.

## La CIDH en Buenos Aires

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) sesionará por primera vez en Buenos Aires para resolver tres casos cuyas apelaciones fueron interpuestas ante el organismo supranacional que vela por las garantías básicas de los ciudadanos y sobre los que deberá dictar sentencia en un plazo de dos meses. Hoy tratará en la sede de la Corte Suprema –de 9 a 18 horas y con acceso libre– la causa "Montero Aranguren y otros versus Venezuela", en la que se intentará determinar con el relato de testigos y peritos la responsabilidad de efectivos de la Guardia Nacional venezolana y de la Policía Metropolitana de Caracas en la masacre del Retén e Internado Judicial de Catia, el 27 de noviembre de 1992 –durante el segundo intento de golpe de Estado en Venezuela– donde fueron asesinados 63 reclusos. El martes atenderá la causa "Claude Reyes y otros versus Chile" en la que ambientalistas recurrieron a la Corte por considerar que el Estado vulneró el derecho a la información y si la posterior negación de los tribunales para admitir la acción contra la administración chilena constituye una violación del derecho a la protección judicial; en medio de una lucha contra la acción contaminante de una papelera de Valdivia. El miércoles tratará –en el mismo horario– el caso "Baldeón García versus Perú", en la que un agricultor de 64 años fue detenido, torturado y asesinado por soldados peruanos de la base militar de Accomarca. Bernabé Baldeón García fue detenido en septiembre del '90 y según el relato de testigos, fue atado con alambres a la viga de la iglesia de Pacchahuallhua y posteriormente sumergido en un cilindro de agua caliente y en otro de agua fría.

CARRIO CERRO EL CONGRESO DEL ARI EN MAR DEL PLATA

# "El contrato es para todos"

La diputada cerró el congreso nacional de la agrupación. El trasfondo del encuentro fueron las asperezas creadas por las versiones de un acercamiento con el macrismo. Hubo críticas al gobierno nacional.

**"El contrato moral es para todos. Es una alianza de conductas para reconstruir el país, no una alianza partidocrática." Con estas palabras, Elisa Carrió encabezó ayer el encuentro central que tuvo el Congreso Nacional del ARI en Mar del Plata. La jornada, convocada para definir el futuro lineamiento de la agrupación, sirvió más bien para reafirmar y explicar las bases de la idea fundante que la dirigente convirtió en caballito de batalla desde las elecciones de octubre. Ante un auditorio de unas trescientas personas, entre diputados nacionales, legisladores provinciales y concejales, Carrió avanzó sobre las propuestas del partido, sin omitir ocasionales disparos contra el Gobierno. "Los intendentes del conurbano del viejo menemismo hoy son progresistas de nuevo porte", fue una de las duras sentencias.**

Tal vez el discurso de Carrió haya sido lo más esperado de un congreso que tuvo como consigna analizar la realidad nacional, pero cuyo trasfondo sirvió para limar las asperezas que surgieron durante los últimos días, fundamentalmente luego de las versiones de un presunto acercamiento de Lilita con Mauricio Macri. En realidad, las especulaciones comenzaron tras un encuentro que mantuvo la dirigente con la titular del bloque macrista en la Legislatura porteña, Gabriela Michetti. Desde las dos fuerzas, inmediatamente se encargaron de aclarar que la intención solamente fue discutir el mapa político del país, algo que no deja de ser relevante en tanto ése fue el tema que encabezó el encuentro nacional del ARI.

Durante más de una hora, la dirigente habló sobre la situación social, analizó los desafíos de la política y explicó las bases ideológicas del partido. En este sentido, comenzó reflotando la idea del contrato moral. "El rearme moral de la Nación va a terminar con la pobreza. Es una alianza de conductas para reconstruir el país, no una alianza partidocrática. La nueva matriz por la que trabajamos no tiene como beneficiario al ARI, a un partido o al centroizquierda o al centroderecha, sino que el beneficiario será todo el pueblo", siguió en un discurso con un marcado sesgo técnico.

Luego se volcó de lleno al mapa partidario. "No peleamos por una porción de poder, estamos peleando por un cambio cultural y si ese cambio se produce van a cambiar la izquierda y la derecha, va a cambiar la política", agregó en referencia a una idea que viene analizando desde hace un tiempo y que también formó parte del encuentro con Michetti. Ambas plantearon la necesidad de promover un escenario político similar al modelo europeo, con un sistema bipartidista en donde convivan las fuerzas de centroizquierda y centroderecha. En realidad, se trata de un anhelo que también se ha podido escuchar varias veces por los pasillos de Casa Rosada. Aunque el congreso de ayer sólo buscó dejar en claro las distancias con el oficialismo. "No se humillen ante el pensamiento estéril que permite que los intendentes del conurbano del viejo menemismo hoy sean progresistas de nuevo porte", apuntó Carrió.

El problema por el tema de la carne tampoco le pasó por alto y criticó los embates del presidente Néstor Kirchner contra sectores ganaderos al sostener que "la oligarquía no son los pequeños y medianos productores agropecuarios, sino los que se robaron el país". Para concluir, Lilita avanzó sobre su hipótesis de que el oficialismo está manteniendo una gestión corrupta, usufructuando la estructura del Estado. Aunque esta vez no dio nombres –como suele hacer, con una mención especial para el titular de Planificación, Julio De Vido–, la dirigente sintetizó su evaluación política de la realidad: "Hay sociedades anónimas creadas por el gobierno nacional que están por fuera del derecho público. Estamos asistiendo entonces a cómo, patéticamente, se lleva al Estado por arrabales últimos, por el modelo de la sociedad anónima".



**La titular del ARI, Elsa "Tata" Quiroz, y la diputada Elisa Carrió en el encuentro de Mar del Plata.**
*Ante un público de dirigentes, Carrió avanzó sobre las propuestas del partido sin dejar de criticar al Gobierno.*

## OPINION

**Por Marcelo Saín ***

### Una nueva policía

La seguridad aeroportuaria constituye una función indelegable del Estado y debe ser resguardada y garantizada por las instituciones y los organismos especializados en seguridad, supervisión y control aduanero, migratorio y sanitario. Este es el principio rector del Proyecto de Ley de Seguridad Aeroportuaria que el Presidente remitió al Congreso hace un año. Ahí se establecen los parámetros institucionales de un nuevo sistema de seguridad aeroportuario y se sientan las bases de la nueva Policía de Seguridad Aeroportuaria. De aprobarse, será la primera ley orgánica que crea una nueva institución policial en el ámbito federal desde la instauración democrática de 1983.

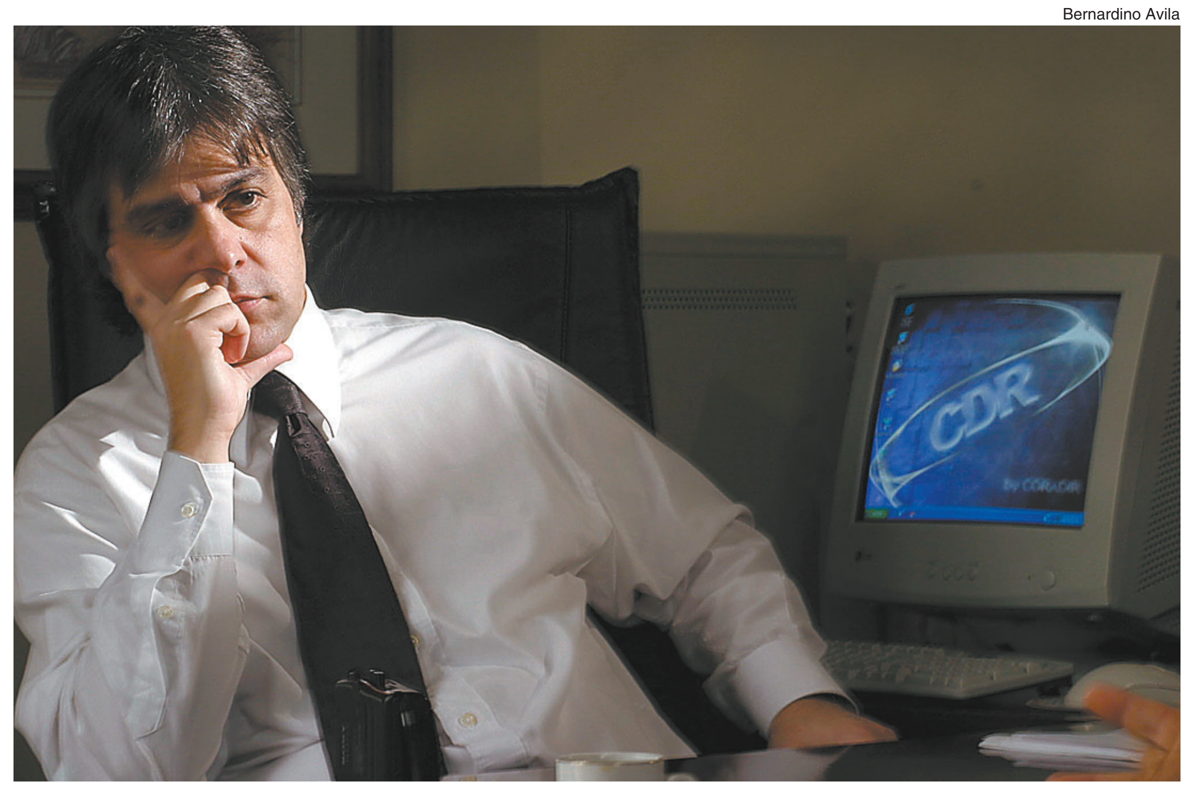
A partir de este proyecto, diversos funcionarios del Ministerio del Interior, de la Secretaría de Seguridad Interior y de esta intervención civil hemos asistido a innumerables reuniones de comisiones de trabajo en Diputados y en el Senado en las que fundamentamos el proyecto. Muchas de esas reuniones fueron públicas y otras reservadas, y en su marco el proyecto original fue mejorado por los aportes de numerosos legisladores comprometidos con los temas de la seguridad pública. Vale decir, el Ejecutivo hizo lo que debía en este proceso de reconversión institucional. La cabe al Congreso hacer lo suyo. Pero que sepan los amigos legisladores que no resulta fácil para esta intervención civil conducir una institución policial con el justificado grado de incertidumbre que genera entre nuestros cuadros policiales la falta de una nueva legislación.

A los agentes civiles egresados que hoy reciben el diploma quiero decirles que han optado por una de las profesiones más dignas que tiene una sociedad democrática, la profesión policial. Déjenme contarles una historia personal. Me he criado y formado al lado de una persona que me enseñó con su ejemplo dos principios básicos de toda función pública, la honestidad y la valentía. Esa persona era mi padre y le escuché decir muchas veces que trabajaba de servidor público. El era policía y con él aprehendí la dignidad de la profesión policial cuando ésta se ejerce con hidalguía y con una ética inquebrantable a favor de la legalidad democrática. Queridos agentes y futuros oficiales, sepan que la sociedad delegará en ustedes la responsabilidad de proteger derechos y libertades. El policía no coarta ni cercena derechos y libertades sino que los cuida y enaltece. Por ello, tengan repulsión por la ilegalidad pero prevénganla o conjúrenla dentro de la legalidad. Sean obedientes a la ley y no a los hombres sino dentro de la legalidad. No emitan ni obedezcan órdenes ilegales o ilegítimas. No hay obediencia debida que ampare el cumplimiento de una orden manifiestamente ilegal o ilegítima. De ese modo, serán dignos y buenos servidores públicos.

* *Interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria. Palabras pronunciadas en el acto del primer aniversario de esa fuerza.*

**Por Santiago Rodríguez**

Bernardino Avila



ROY CORTINA, MINISTRO DE DESCENTRALIZACION

# "Hay que reconstituir el espacio de centroizquierda"

**El socialista Roy Cortina no tiene mucho más para pedir: quedó al frente del Ministerio de Descentralización de la ciudad de Buenos Aires con el que soñó en los últimos años y, como tal, le tocó además un despacho armado dentro de la cúpula misma de un edificio vecino a la jefatura de gobierno, que lo convierte en el más pintoresco de toda la administración porteña. "El socialismo va a trabajar desde la gestión para reconstituir el espacio del centroizquierda", explicó a *Página/12* y se mostró entusiasmado con los primeros pasos de Jorge Telerman en ese sentido. En ese rearmado del progresismo incluyó también a Aníbal Ibarra y restó importancia a las trabas que el kirchnerismo puso a su designación.**

**–¿Cómo define en términos políticos a Telerman?**

–Fue uno de los integrantes de la fórmula de Fuerza Porteña. Hoy está tratando de reconstituir el espacio que paulatinamente se fue perdiendo con el correr de estos dos años y que fue un error no cultivarlo. Ha dado una muestra muy precisa en lo que fue el armado de su gabinete. Lo de Telerman es interesante porque sigue un camino inverso: por lo general, las coaliciones se arman a partir de una propuesta electoral y después comienza el intento de gobernar. En los últimos diez años lo que lamentablemente sucedió fue que esas coaliciones se deshilacharon. Telerman, probablemente por la circunstancia de la vida política de la ciudad, propone una coalición para gobernar y en una etapa posterior se verá si perdura electoralmente en 2007.

**–¿Qué diferencia a Telerman de Ibarra?**

–Es muy prematuro. Ibarra siempre fue un misterio, porque tiene un estilo de hacer política muy personal y desde el socialismo se lo hemos planteado, como también la falta de armado político y de convocatoria a los partidos que integraban la coalición que lo llevó al gobierno. En forma incipiente, lo que veo es que Telerman trata de armar más desde un punto de vista institucional y de trabajo en equipo; la muestra más contundente es su convocatoria formal al socialismo.

**–¿Ibarra tiene aún posibilidad de desarrollo en la política?**

–Sí. Va a depender de cómo se mueva, cómo intente armar y cómo se vaya configurando la política del centroizquierda en 2007.

**–¿Cómo se relaciona usted con Telerman, en función de que no siempre los socialistas han hecho buenas migas con los peronistas?**

–Eso es historia vieja. El socialismo se unificó en 2002 y venimos de dos partidos: el Socialista Democrático y el Socialista Popular, del que provengo y donde siempre reconocimos que los dos grupos políticos más gravitantes en la historia argentina han sido el radicalismo, en su expresión yrigoyenista, y el justicialismo. Tengo 42 años y las historias anecdóticas acerca del gorilismo o no gorilismo no corren para nuestra generación. Hay que ver al socialismo con lo que puede haber pasado con la Unión Democrática en el '55 o con algunos embajadores de la dictadura, pero también al Partido Socialista de Guillermo Estévez Boero y del armado del Frepaso con Alfredo Bravo a la cabeza con todos los que se habían ido del justicialismo. Además hay que ver que el justicialismo también es la Constituyente del '49 y la gesta de muchos compañeros en los '70, pero además con los diez años de Menem y con la Triple A.

**–¿Cómo compatibiliza el socialismo el hecho de estar integrado al gobierno de Telerman, que se dice "más que kirchnerista" y conversa el armado de su gabinete con Alberto Fernández, con su rol opositor en el plano nacional?**

–El socialismo tiene flexibilidad en los distritos. Sería de una torpeza increíble tener en cada distrito una matriz idéntica y exacta a la del partido en el orden nacional. En la ciudad, por ejemplo, se da el fenómeno de Mauricio Macri y además se ha armado un gabinete plural donde el kirchnerismo es una porción importante pero no lo es todo.

> El representante del socialismo en el gabinete de Telerman dice que el nuevo jefe de Gobierno busca trabajar más en equipo y habla de reactivar el espacio del centroizquierda para "volver a ganarle a la derecha en 2007".

.**¿Qué implica concretamente esta incorporación formal del socialismo al gobierno de Telerman?**

–Un compromiso con la gestión; si orgánicamente el socialismo asumió la invitación de Telerman a formar parte de su gobierno, no vamos a hacer como otras fuerzas que ponen ministros y después dicen que no son del partido, sino de tal o cual grupo. Además, el socialismo va a trabajar desde la gestión para reconstituir el espacio del centroizquierda en la ciudad para triunfar nuevamente sobre la derecha en 2007. Vamos a dialogar con todos los sectores kirchneristas, con el radicalismo, con la CTA, con el ARI, si es que de alguna manera existe la posibilidad de tener un diálogo racional, y con muchas organizaciones sociales.

**–Los socialistas se quejaban de que en el Frepaso, o incluso con Ibarra, no tenían participación en la toma de decisiones políticas. ¿Qué poder de decisión tendrán en esta coalición que armó Telerman?**

–Participar del gabinete ya marca una incidencia y, por lo menos en este comienzo, hay una tendencia de Telerman a trabajar en equipo. Además, está implícito que el socialismo le va a pedir reuniones para hablar de la marcha del gobierno y le vamos a pedir también que reúna lo que podría ser una mesa de diálogo político plural de toda el centroizquierda.

**–¿Le reserva algún lugar a Ibarra en esa mesa del centroizquierda?**

–Ibarra ha constituido un espacio que trabajó con nosotros en la campaña del socialismo y que es el que tiene un perfil más similar al nuestro, que es Encuentro Progresista. Cuando hablo del ibarrismo, me refiero al grupo de Raúl Fernández, porque hay otros grupos ibarristas que están más vinculados con el kirchnerismo. Tenemos que tener la madurez para sentarnos a una mesa para gobernar seriamente estos dos años y que en 2007, sea quien fuera el candidato de ese espacio, tenga un proyecto colectivo y no sólo personal.

**–¿El candidato podría ser Telerman?**

–Si digo que sí, el mismo Telerman se va a enojar. Todos los ministros nos hemos propuesto no hablar de candidaturas porque tenemos un año y pico para trabajar y gestionar; después se verá quién puede ser el candidato.

**–¿Qué límite hay que darle al diálogo con el macrismo?**

–La institucionalidad que dé la vinculación entre el Ejecutivo y la Legislatura.

**–¿Hay alguien que hoy esté en el macrismo que podría aportar al espacio de centroizquierda?**

–No creo que al espacio, pero sí a la gobernabilidad.

**–Cuando habla de fuerzas que dicen que acompañan, pero después lo relativizan, ¿se refiere al kirchnerismo porteño?**

–Me refiero a una concepción del progresismo que construye a partir de grupos muy pequeños con una personalidad prestigiosa o a partir de una combinación de personalidades con solvencia técnica y el respaldo de un grupo político que no llega a ser un partido. Esa construcción ha fracasado. ¿Qué es lo que ha quedado del Frepaso o lo que después fue la Alianza? Hay que construir partidos fuertes, con mucha deliberación, sustancia ideológica y una matriz orgánica porque es el único modo de enfrentar a los grandes poderes de económicos y de derecha.

**–¿Cómo se lleva con el kirchnerismo, que hasta último momento cuestionó su designación?**

–No fue un cuestionamiento personal, sino en virtud de las disputas lógicas y naturales que hay en un movimiento político poderosísimo como el peronismo. Tenían la legítima aspiración de seguir manteniendo esta secretaría y eso colisionó con la visión de Telerman de ofrecer al socialismo esta cartera porque consideró que había alguien solvente para llevarla adelante.

**–Hay muchos porteños que no entienden de qué se ocupa el Ministerio de Descentralización, ¿por qué no lo explica?**

–Descentralizar es transferir poder a la ciudadanía y no hay mayor enemigo de la burocracia que la descentralización. Por eso, la decisión que tomó la Constituyente en el '96 y la Legislatura al sancionar la ley fue avanzar en la descentralización con un sistema de comunas. Las comunas van a ser las unidades territoriales a partir de agrupamientos barriales, que van a tener poder político y de administración sobre las que se va a descentralizar la ciudad. Esto va a producir una verdadera revolución urbanística y la primera reforma política concreta, con democracia de proximidad, mayor vínculo entre representantes y representados. Este ministerio será el vínculo entre el poder central y las comunas cuando empiecen a funcionar y ahora tiene muchísima importancia porque debe encargarse de toda la transición hasta la primera elección de comuneros.

**–¿Va a haber elecciones de comunas este año?**

–Lo más racional es que haya en 2007. Siempre a todos los vecinos les he hablado con la verdad porque sé que la mayoría de ellos quiere que sean en 2006. Para hacer un proceso serio de transición necesitamos tiempo y tampoco el gobierno debe avanzar más allá del consenso de la Legislatura, donde hoy más del 50 por ciento de los bloques quiere que las elecciones sean el año que viene.

LOS ESTRAGOS QUE PROVOCO UNA PAPELERA EN EL SUR DE CHILE

# Exterminio en el río de los cisnes

**Página/12**
***en Chile***

**Por Silvia Marchant**
Desde Valdivia

La planta comenzó a funcionar en 2004 cerca de Valdivia, a 250 kilómetros de Santiago. En poco tiempo, los desechos tóxicos terminaron con la vida de miles de cisnes del río Cruces, la mayor reserva en América del Sur. Los pobladores siguen reclamando su cierre.



**El río Cruces era el lugar más grande de anidación de los cisnes de cuello negro en América latina.**
*El Tribunal Latinoamericano del Agua pidió a las autoridades chilenas el cierre de la planta.*

**La avioneta sale de Valdivia y sobrevuela el río Cruces, donde los turistas solían visitar el humedal Santuario de la Naturaleza, un lugar protegido por una convención internacional desde 1981. El lugar era célebre porque allí habitaban miles de cisnes de cuello negro: era el sitio más grande de anidación de esas aves en América del Sur, de las cuales hoy no quedan ni vestigios. Desde la altura también se puede ver la planta de Celulosa Arauco y Constitución SA (Celco) que, en 2004, se instaló a más de 50 kilómetros de Valdivia y comenzó a desechar residuos sobre el río Cruces. También desde el aire se percibe el reclamo de la población, que exige el cierre de la planta. La fábrica, pese a las protestas, sigue funcionando, Pero los vecinos se anotaron esta semana un punto a su favor: el Tribunal Latinoamericano del Agua les aplicó una sanción a las autoridades ambientales chilenas y recomendó el cese de las actividades de la planta al determinar la responsabilidad de la empresa por utilización inadecuada de los recursos hídricos, la contaminación de la región, las pérdidas en la biodiversidad y los riesgos a la salud de los habitantes del lugar.**

El organismo latinoamericano, en una causa iniciada por organizaciones ambientalistas chilenas contra el Estado y contra la empresa Celco, recomendó el 20 de marzo último "la suspensión inmediata e indefinida" de las actividades de la planta hasta la realización de nuevos estudios de impacto ambiental. Asimismo, sugiere que la autoridad sanitaria implemente monitoreos mensuales y permanentes de los niveles de toxicidad. El fallo resuelve además "censurar a las autoridades gubernamentales, nacionales y regionales por la falta de compromiso en el cumplimiento de sus obligaciones, en perjuicio de la vida, la salud, la naturaleza y las comunidades tradicionales".

Eduardo Israel es el piloto de la avioneta que lleva a **Página/12** a conocer la zona y también es médico oncólogo, vecino de la zona e integrante de la organización local Acción por los Cisnes (APC). "A los pocos meses de la instalación de la celulosa, el olor nauseabundo era insoportable y luego los cisnes empezaron a morir por la contaminación del río", relata. Cuenta que las aves huían agonizando y caían muertas en los patios de las casas o en las rutas; otras flotaban muertas en el río o en su afán de salvarse, incluso llegaban al mar, pero quedaban estampadas en las rocas de la costa o atrapadas en redes de pescadores. "Había ocho mil cisnes y ahora no hay ninguno", dice el piloto. "Con el tiempo se verán las consecuencias que traerá en la salud de la gente."

> **Olor:** ***"A los pocos meses de la instalación de la celulosa, el olor nauseabundo era insoportable y luego los cisnes empezaron a morir por la contaminación del río".***

Valdivia es una ciudad rodeada por ríos de aguas azules, por verdes montañas que se pierden en la costa del océano Pacífico, 840 kilómetros al sur de Santiago de Chile. Fue el lugar elegido por Celco para instalar una planta productora de celulosa kraft blanqueada de pino y eucalipto, que utiliza la tecnología ECF (Libre de Cloro Elemental), a más de 50 kilómetros de la ciudad, en San José de la Mariquina. A mediados de la década del 70, en plena época de dictadura, Chile comenzó a desarrollar su sector forestal. Así, crecieron las plantaciones de pino y eucalipto, que lo convirtieron en uno de los líderes en el sector forestal a nivel mundial, junto con Suecia, Finlandia y Canadá.

Arauco es el nombre con el que se denomina al conjunto de empresas industriales, forestales y comerciales organizadas como Celulosa Arauco y Constitución SA (Celco), propiedad del grupo económico chileno de Anacleto Angelini, que posee cuatro plantas en ese país, una quinta en construcción, y una en Misiones, Argentina (Alto Paraná).En 1996, con el aval del entonces presidente chileno, Eduardo Frei, el proyecto de Celco obtuvo la aprobación de la Comisión Regional de Medio Ambiente (Corema) con la condición de que los residuos industriales líquidos descargados al río Cruces fueran sometidos a un tratamiento terciario o bien vertidos al mar. Luego de la resistencia de las comunidades costeras a la construcción de un ducto hacia el océano, Celco eligió verter los desechos sobre el río Cruces y en febrero de 2004, la planta inició las actividades.

## Un río sin vida

Daniel Boroschek, que también integra APC, recibió en mayo de 2004, en su centro veterinario, el primer cisne muerto. Los pobladores llegaban a la clínica llevando aves, algunas en estado de agonía, otras muertas. El veterinario organizó una expedición al Santuario, donde constató la mortandad: había desaparecido el luchecillo, la planta con la que se alimentan esas aves. "En la primera navegación por el lugar filmamos todo, después difundimos un documental para que la población se enterara de lo que estaba ocurriendo", cuenta Boroschek. Lograron que la planta instalara filtros para evitar los malos olores, pero las muertes de los cisnes continuaban.

"Nos dimos cuenta de que si nosotros no nos defendíamos y no nos organizábamos, las cosas iban a continuar tal como estaban. Las empresas celulosas no dicen la verdad", advierte Boroschek.

Ante el desastre ambiental, a fines de octubre de 2004 se creó en la ciudad la organización Acción por los Cisnes (APC), que logró a través de sus reclamos la movilización de miles de pobladores.

Empresarios, agricultores, comunidades mapuches, pescadores y miembros de organizaciones sociales iniciaron querellas contra la planta, que están en pleno proceso de investigación. Según la Policía de Investigaciones, "la celulosa es responsable de la contaminación", señala José Araya, uno de los fundadores de APC. Así, a mediados de 2005, la Comisión Regional de Medio Ambiente (Corema) ordenó el cierre de la planta por un mes, medida que la empresa acató.

"Fue algo inédito. El informe de la Universidad Austral de Chile, pedido por las autoridades locales, demostró que el sulfato de aluminio que la empresa estaba descargando al río había desencadenado el desastre. Lo novedoso fue que el compuesto nunca había sido declarado por la planta", destaca Araya.

Entonces, la empresa comenzó a ejercer presión contra las medidas que dictaban las autoridades con el argumento de que muchas personas se quedarían sin trabajo con el cierre de la planta. "El discurso de la empresa, que genera empleo, que dinamiza la producción local y que utiliza tecnología de primera, es una mentira", sentencia Araya. La contaminación provocó que muchas personas quedaran sin trabajo. Productores de berrys, cereza y verduras se quedaron sin compradores porque sus productos son cultivados cerca de la celulosa. A su vez, empresarios turísticos que antes organizaban expediciones biológicas al Santuario hoy no pueden ofrecer esos recorridos porque en el humedal no hay nada para ver.

"Celco sólo tiene alrededor de 300 empleados en su planta. Pero salieron a la calle miles de obreros que trabajan en forma indirecta para ella", describe Claudia Sepúlveda, integrante de APC. "Era obvio que estaban organizados por la empresa, tenían letreros todos iguales y eran miles, decían que si la planta cerraba se quedarían sin trabajo. Nosotros no podíamos entender lo que estaba pasando, todos queremos empleo, pero no a expensas de un desastre ambiental."

"La presión que ejerció la planta se hizo notar. De pronto, nadie nos escuchó y la empresa siguió sus actividades, hasta las autoridades crearon legislación para permitir a Celco desechar sulfato de aluminio y en las cantidades que la empresa requería. Presentamos un recurso que no fue aceptado por cuestiones burocráticas. Nos reunimos con (el entonces presidente Ricardo) Lagos y nos dijo que él personalmente había ordenado detener los recursos administrativos contra la planta porque la situación generaba mala imagen para Chile y no nos favorecía", acusa Araya.

Entonces, para no afectar al humedal, las autoridades chilenas decidieron que la empresa desechara los residuos al mar, "algo impensable, porque igual se provocará contaminación", reniega Boroschek.

**Página/12** recorrió la costa de Mehuín y Queule, a 70 kilómetros de Valdivia, donde Celco proyectó construir el ducto que debe terminar en 2007. En la mayoría de las casas del lugar, los pobladores colgaron letreros donde se lee: "No al ducto". La fuerte oposición de la zona, eminentemente pesquera, provocó que la empresa se decidiera por realizar el ducto en una zona habitada por una comunidad mapuche lafkenche denominada Punta Chan, donde, por el momento, no hay demasiada resistencia.

Pese a la decisión del Tribunal Latinoamericano del Agua y del rechazo de la gente, Celco decidió instalar una nueva planta, esta vez en Cobquecura, a más de 500 kilómetros al norte de Valdivia, que cuenta con la aprobación del gobierno para construir un ducto al océano Pacífico. Cobquecura posee 50 kilómetros de playas vírgenes, un santuario natural habitado por cerca de 3 mil lobos marinos y otros atractivos naturales. En ese contexto, la población, en su mayoría pesquera, ya comenzó a organizarse para resistir la instalación de la planta.

## La reunión Kirchner-Tabaré

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, aseguró ayer que la reunión de los presidentes de la Argentina, Néstor Kirchner, y de Uruguay, Tabaré Vázquez, "se realizará esta semana". El gobierno uruguayo enviaría hoy su respuesta al texto propuesto por Argentina para superar las diferencias en torno del documento que firmarían ambos países sobre el conflicto por la instalación de las papeleras en Fray Bentos.

"Estamos negociando", dijo el canciller y sostuvo que es "importante" el monitoreo común a través de la "constitución de un grupo técnico binacional que controle la gestión de la construcción y el funcionamiento de las plantas de celulosa para garantizar" el cuidado del medio ambiente.

El pasado miércoles 29 se suspendió la cumbre presidencial de los mandatarios rioplatenses en una estancia de Colonia para alcanzar un acuerdo y superar el diferendo diplomático.

En tanto, la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú volvió a discutir ayer a un costado de la Ruta 136 qué acciones adoptará, sobre todo tras la confusión surgida en torno de la continuidad de las obras de Botnia. Los vecinos se volvieron a citar para hoy a las 20.30, cuando se cumplirá el plazo de "cuatro o cinco días" que les pidió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para determinar cuándo y en qué términos se llevará adelante la cumbre presidencial.

EL PRESIDENTE ESPAÑOL, JOSE LUIS RODRIGUEZ ZAPATERO, TRAS EL ALTO EL FUEGO DE ETA

# "Tenemos buenas condiciones para que sea el principio del fin"

La declaración de "alto el fuego permanente" del grupo terrorista vasco puede derivar en el mayor triunfo de su gestión: el inicio del proceso de paz. En la primera entrevista después de ese pronunciamiento, Zapatero explica los alcances del hecho y detalla el "largo, duro y difícil" camino que recién empieza.

**Por Jesús Ceberio, Javier Moreno y Luis Aizpeolea ***

**–¿Qué hace de esta declaración de alto el fuego de ETA algo distinto de las treguas anteriores y concretamente de la de 1998?**

–Hay tres elementos. El primero, que es la primera vez que ETA hace un alto el fuego permanente, con el significado que ese término tiene, con la evocación manifiesta de lo que fuera la declaración del IRA en 1994. El segundo es la propia explicación del alto el fuego permanente, de la voluntad de abrir un proceso democrático. El lenguaje y los contenidos son inéditos en las expresiones de la banda terrorista. En tercer lugar, que es fruto de un proceso de tres años sin víctimas mortales y, seguramente, de una reflexión profunda de todo lo que podemos llamar izquierda abertzale.

**–¿Cuánto hay en esta declaración de exigencia del gobierno y cuánto de proceso de maduración propio de la ETA?**

–El marco de la exigencia del gobierno es la resolución del Parlamento del debate sobre el estado de la nación de mayo. Es decir, una voluntad inequívoca de abandono de las armas. La expresión alto el fuego permanente necesita un contraste, una verificación de que eso representa la voluntad de abandono definitivo de las armas, pero es un punto de partida suficiente.

**–Se echa de menos alguna renuncia expresa a otras formas de violencia, como la extorsión económica, el recurso al vandalismo callejero, la kale borroka (violencia callejera)...**

–Es evidente que para el gobierno son elementos sustanciales de la verificación de esa voluntad de abandono definitivo de la violencia. En la tregua de 1998 había una excepción expresa a lo que llamaban tareas de "abastecimiento". Ahora no está esa excepción expresa, hay una especie de silencio que desde luego el gobierno tiene que comprobar que, en efecto, incluye cualquier tipo de actuación de las que ha venido haciendo habitualmente ETA.

**–¿Se pueden descartar accidentes en este proceso?**

–No. Hemos manifestado que el proceso será largo, duro y difícil. Como todo el mundo puede comprender, estamos hablando de 40 años de violencia, de muchas personas implicadas en la violencia, y aunque mi deseo es que no haya ningún accidente, nadie puede descartarlo.

**–¿Qué recomendaría a los empresarios, comerciantes y profesionales que han estado sometidos durante muchos años a la extorsión económica? ¿Qué deben hacer si vuelven a recibir una amenaza de esta naturaleza?**

–Es fundamentalmente el gobierno quien tiene que intentar que eso no se produzca, garantizarles, como a todos los ciudadanos, la seguridad y la libertad, y que no sucedan exigencias de esa naturaleza. Tengo la expectativa de que eso puede haberse cortado. El gobierno será muy firme con cualquier acto de naturaleza delictiva.

**–En su discurso de investidura usted habló del final del terrorismo como uno de los objetivos de esta gestión. ¿Qué peso concede a la atrocidad del 11-M en este proceso de inflexión de ETA?**

–Es un factor más. No cabe ninguna duda de que el espanto llegó a una magnitud infinita con el atentado terrorista del 11 de marzo. Mi percepción es que hubo tanta repulsa social, cívica y moral a ese atentado en el País Vasco como en el conjunto de España, y que puso de manifiesto el radical sinsentido y la locura que supone matar a gente inocente.

**–¿Qué sintió cuando recibió el primer mensaje de la organización terrorista diciendo que estaba dispuesta a abrir una nueva vía?**

–Pues lo que he expresado en muchas ocasiones. Que el fin de la violencia era el destino de ETA, y que eso exigía dar pasos determinantes. En más de un acto público en Euskadi dije que una vez que se ponga fin a laviolencia, la democracia, todas las democracias, saben dar pasos para cerrar problemas, incluso de la envergadura histórica que éste ha tenido.

**–¿Recuerda qué sintió personalmente el día que leyó el primer mensaje de ETA en agosto de 2004?**

–Esos mensajes habían sido muy frecuentes, tanto en la etapa de Felipe González como en la de Aznar. He comprobado luego en conversaciones con dirigentes del PP que misivas de una u otra naturaleza eran frecuentes. Por tanto, tuve un 50 por ciento de escepticismo y un 50 por ciento de análisis serio de lo que podía representar.

**–Se ha tomado los meses que van hasta el verano (europeo) para verificar la voluntad inequívoca de ETA de renunciar a la violencia. ¿Es suficiente?**

–Es un margen razonable para abrir el diálogo, y en su caso la negociación, con la banda terrorista si el conjunto de las fuerzas políticas así lo estiman conveniente. Si la decisión es la que todos esperamos, podremos comprobarla en poco tiempo.

**–Hay un momento preciso en el que usted cree que esto va en serio. ¿Podría situarlo?**

–Esto en parte corresponde a mi responsabilidad como presidente del gobierno y a mi obligación de mantener reserva de la información de la que he dispuesto. Y creo que todo el mundo lo puede entender perfectamente. Ni siquiera es conveniente que diga en qué momento tuve la convicción de que podíamos estar en el principio del fin. Pero es verdad que todos los elementos que se han ido produciendo, especialmente desde el principio de 2005, han ido abonando esa idea, y creo haber tenido bastante prudencia para tener un alto grado de probabilidad de que podríamos estar en el principio del fin. Pero la parte más decisiva es lo que puede ser un diálogo entre el gobierno y ETA. Digo que será la más decisiva porque en ella necesariamente tiene que haber el concurso de todas las fuerzas políticas y, muy especialmente, del Partido Popular. La historia demuestra en situaciones parecidas que llegar hasta el 70 o el 80 por ciento del objetivo es mucho más fácil que el tramo final. Por tanto, tenemos buenas condiciones para que sea el principio del fin, pero todavía nos falta un recorrido que exige gran inteligencia política, gran cautela. Y, claro, como presidente del gobierno, también cuanto más apoyo tenga el gobierno, pues mejor.

> **Memoria:** ***"A las víctimas del terrorismo: memoria, comprensión y apoyo. Una democracia debe a las víctimas un pacto de memoria, creo que es lo más importante".***

**–¿Cuánto ha aprendido del proceso irlandés y de sus contactos con Tony Blair para abordar este proceso?**

–En todas las conversaciones que he tenido con Tony Blair hemos hablado siempre del terrorismo, de ETA, del IRA y de cómo fue el proceso. También he tenido dos conversaciones muy interesantes con Bertie Ahern, primer ministro irlandés. Y alguna información nos han ido aportando durante este tiempo. Hay tres conclusiones decisivas de la experiencia irlandesa. La primera es trabajar en un ambiente de discreción; la segunda, crear los mínimos vínculos de confianza, y la tercera, no pretender resolverlo todo en una etapa porque es prácticamente imposible. Tiene que ser paso a paso.

**–En el caso de Irlanda hubo una ruptura violenta de la primera tregua con dos asesinatos en Londres. Se interrumpieron las conversaciones durante meses hasta que el IRA volvió a declarar otra tregua. ¿Cómo se reconstruyó el proceso después de una ruptura tan abrupta?**

–Porque hubo siempre un hilo de comunicación más allá de lo que podría ser un accidente, en este caso tan grave como lo que ocurrió. Esa es la reflexión que nos han trasladado. Siempre se mantuvo un hilo de comunicación y de mínima confianza.

**–Algunos piensan que quizá sus proclamas de optimismo han podido perjudicar el proceso...**

–Yo siempre he actuado en política con el propósito de intentar anticipar por dónde tienen que ir las cosas, de intentar poner al país ante un horizonte que creía posible. Me parecía fundamental que la opinión públicasupiera que estaba trabajando en esto, que estaba luchando por esto y que estuviera preparada por si teníamos la fortuna de poder vivirlo. No ha sido casual mi insistencia en los discursos a favor de la paz y de que existían posibilidades. Era un análisis racional y buscaba también anticipar y preparar a la sociedad. Ahora digo que será largo, duro y difícil. Aunque todo el mundo pueda entender lo que se siente siendo el presidente del gobierno y despertarme el viernes por la mañana sabiendo que miles de personas en Euskadi a partir de ese momento iban a vivir de una manera radicalmente distinta, que iban a sentir la vida de otra manera. Es una sensación intransferible. A pesar de que no puedo ocultar la emoción que eso me produce, estoy obligado a tener la cautela, la prudencia y la frialdad suficiente como para saber que lo que tenemos por delante es una tarea ingente.

**–¿Tiene una hoja de ruta?**

–Sí, claro, por supuesto.

**–¿Podría adelantar algo?**

–En una entrevista en *El País*, del 17 de octubre de 2004, ya respondí a la pregunta de si el gobierno trabajaba en un plan para acelerar la disolución de la banda y dije que no debía ni podía anticipar ninguna

## ¿POR QUE JOSE LUIS RODR

### Saboreando un momento especial

José Luis Rodríguez Zapatero se lo ve sereno. Acaba de volver de Bruselas, donde ha saboreado un momento especial. Los Veinticinco han apoyado y celebrado el que puede convertirse en su mayor triunfo en esta gestión: el inicio del proceso de paz en el País Vasco tras la declaración de "alto el fuego permanente" por parte de ETA. Una decisión del grupo terrorista que revaloriza, de forma retrospectiva, las declaraciones y guiños del presidente del gobierno en los últimos meses, tachados por la oposición de ingenuidad política o algo peor, y acogidos a veces también entre sus partidarios con resignación, como muestra de su irrefrenable optimismo. Pero el

comunicado de ETA d
transformado el paisaje
ra entrevista que conce
la ETA, Zapatero cons
verificar ahora la decis
de abandonar las armas
punto de partida suficie
viste traje y corbata, en
que la camisa, para la e
el Palacio de la Moncl
to al futuro del proceso
ganado peso y graveda
hoja de ruta en la cabez
ne. Hay un método y tr
todo pasa por la unidad



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



AFP

EL PRESIDENTE ESPAÑOL, JOSE LUIS RODRIGUEZ ZAPATERO, TRAS EL ALTO EL FUEGO DE ETA

# "Tenemos buenas condiciones para que sea el principio del fin"

La declaración de "alto el fuego permanente" del grupo terrorista vasco puede derivar en el mayor triunfo de su gestión: el inicio del proceso de paz. En la primera entrevista después de ese pronunciamiento, Zapatero explica los alcances del hecho y detalla el "largo, duro y difícil" camino que recién empieza.

**Por Jesús Ceberio, Javier Moreno y Luis Aizpeolea ***

**–¿Qué hace de esta declaración de alto el fuego de ETA algo distinto de las treguas anteriores y concretamente de la de 1998?**

–Hay tres elementos. El primero, que es la primera vez que ETA hace un alto el fuego permanente, con el significado que ese término tiene, con la evocación manifiesta de lo que fuera la declaración del IRA en 1994. El segundo es la propia explicación del alto el fuego permanente, de la voluntad de abrir un proceso democrático. El lenguaje y los contenidos son inéditos en las expresiones de la banda terrorista. En tercer lugar, que es fruto de un proceso de tres años sin víctimas mortales y, seguramente, de una reflexión profunda de todo lo que podemos llamar izquierda abertzale.

**–¿Cuánto hay en esta declaración de exigencia del gobierno y cuánto de proceso de maduración propio de la ETA?**

–El marco de la exigencia del gobierno es la resolución del Parlamento del debate sobre el estado de la nación de mayo. Es decir, una voluntad inequívoca de abandono de las armas. La expresión alto el fuego permanente necesita un contraste, una verificación de que eso representa la voluntad de abandono definitivo de las armas, pero es un punto de partida suficiente.

**–Se echa de menos alguna renuncia expresa a otras formas de violencia, como la extorsión económica, el recurso al vandalismo callejero, la kale borroka (violencia callejera)...**

–Es evidente que para el gobierno son elementos sustanciales de la verificación de esa voluntad de abandono definitivo de la violencia. En la tregua de 1998 había una excepción expresa a lo que llamaban tareas de "abastecimiento". Ahora no está esa excepción expresa, hay una especie de silencio que desde luego el gobierno tiene que comprobar que, en efecto, incluye cualquier tipo de actuación de las que ha venido haciendo habitualmente ETA.

**–¿Se pueden descartar accidentes en este proceso?**

–No. Hemos manifestado que el proceso será largo, duro y difícil. Como todo el mundo puede comprender, estamos hablando de 40 años de violencia, de muchas personas implicadas en la violencia, y aunque mi deseo es que no haya ningún accidente, nadie puede descartarlo.

**–¿Qué recomendaría a los empresarios, comerciantes y profesionales que han estado sometidos durante muchos años a la extorsión económica? ¿Qué deben hacer si vuelven a recibir una amenaza de esta naturaleza?**

–Es fundamentalmente el gobierno quien tiene que intentar que eso no se produzca, garantizarles, como a todos los ciudadanos, la seguridad y la libertad, y que no sucedan exigencias de esa naturaleza. Tengo la expectativa de que eso puede haberse cortado. El gobierno será muy firme con cualquier acto de naturaleza delictiva.

**–En su discurso de investidura usted habló del final del terrorismo como uno de los objetivos de esta gestión. ¿Qué peso concede a la atrocidad del 11-M en este proceso de inflexión de ETA?**

–Es un factor más. No cabe ninguna duda de que el espanto llegó a una magnitud infinita con el atentado terrorista del 11 de marzo. Mi percepción es que hubo tanta repulsa social, cívica y moral a ese atentado en el País Vasco como en el conjunto de España, y que puso de manifiesto el radical sinsentido y la locura que supone matar a gente inocente.

**–¿Qué sintió cuando recibió el primer mensaje de la organización terrorista diciendo que estaba dispuesta a abrir una nueva vía?**

–Pues lo que he expresado en muchas ocasiones. Que el fin de la violencia era el destino de ETA, y que eso exigía dar pasos determinantes. En más de un acto público en Euskadi dije que una vez que se ponga fin a laviolencia, la democracia, todas las democracias, saben dar pasos para cerrar problemas, incluso de la envergadura histórica que éste ha tenido.

**–¿Recuerda qué sintió personalmente el día que leyó el primer mensaje de ETA en agosto de 2004?**

–Esos mensajes habían sido muy frecuentes, tanto en la etapa de Felipe González como en la de Aznar. He comprobado luego en conversaciones con dirigentes del PP que misivas de una u otra naturaleza eran frecuentes. Por tanto, tuve un 50 por ciento de escepticismo y un 50 por ciento de análisis serio de lo que podía representar.

**–Se ha tomado los meses que van hasta el verano (europeo) para verificar la voluntad inequívoca de ETA de renunciar a la violencia. ¿Es suficiente?**

–Es un margen razonable para abrir el diálogo, y en su caso la negociación, con la banda terrorista si el conjunto de las fuerzas políticas así lo estiman conveniente. Si la decisión es la que todos esperamos, podremos comprobarla en poco tiempo.

**–Hay un momento preciso en el que usted cree que esto va en serio. ¿Podría situarlo?**

–Esto en parte corresponde a mi responsabilidad como presidente del gobierno y a mi obligación de mantener reserva de la información de la que he dispuesto. Y creo que todo el mundo lo puede entender perfectamente. Ni siquiera es conveniente que diga en qué momento tuve la convicción de que podíamos estar en el principio del fin. Pero es verdad que todos los elementos que se han ido produciendo, especialmente desde el principio de 2005, han ido abonando esa idea, y creo haber tenido bastante prudencia para tener un alto grado de probabilidad de que podríamos estar en el principio del fin. Pero la parte más decisiva es lo que puede ser un diálogo entre el gobierno y ETA. Digo que será la más decisiva porque en ella necesariamente tiene que haber el concurso de todas las fuerzas políticas y, muy especialmente, del Partido Popular. La historia demuestra en situaciones parecidas que llegar hasta el 70 o el 80 por ciento del objetivo es mucho más fácil que el tramo final. Por tanto, tenemos buenas condiciones para que sea el principio del fin, pero todavía nos falta un recorrido que exige gran inteligencia política, gran cautela. Y, claro, como presidente del gobierno, también cuanto más apoyo tenga el gobierno, pues mejor.

> **Memoria:** ***"A las víctimas del terrorismo: memoria, comprensión y apoyo. Una democracia debe a las víctimas un pacto de memoria, creo que es lo más importante".***

**–¿Cuánto ha aprendido del proceso irlandés y de sus contactos con Tony Blair para abordar este proceso?**

–En todas las conversaciones que he tenido con Tony Blair hemos hablado siempre del terrorismo, de ETA, del IRA y de cómo fue el proceso. También he tenido dos conversaciones muy interesantes con Bertie Ahern, primer ministro irlandés. Y alguna información nos han ido aportando durante este tiempo. Hay tres conclusiones decisivas de la experiencia irlandesa. La primera es trabajar en un ambiente de discreción; la segunda, crear los mínimos vínculos de confianza, y la tercera, no pretender resolverlo todo en una etapa porque es prácticamente imposible. Tiene que ser paso a paso.

**–En el caso de Irlanda hubo una ruptura violenta de la primera tregua con dos asesinatos en Londres. Se interrumpieron las conversaciones durante meses hasta que el IRA volvió a declarar otra tregua. ¿Cómo se reconstruyó el proceso después de una ruptura tan abrupta?**

–Porque hubo siempre un hilo de comunicación más allá de lo que podría ser un accidente, en este caso tan grave como lo que ocurrió. Esa es la reflexión que nos han trasladado. Siempre se mantuvo un hilo de comunicación y de mínima confianza.

**–Algunos piensan que quizá sus proclamas de optimismo han podido perjudicar el proceso...**

–Yo siempre he actuado en política con el propósito de intentar anticipar por dónde tienen que ir las cosas, de intentar poner al país ante un horizonte que creía posible. Me parecía fundamental que la opinión públicasupiera que estaba trabajando en esto, que estaba luchando por esto y que estuviera preparada por si teníamos la fortuna de poder vivirlo. No ha sido casual mi insistencia en los discursos a favor de la paz y de que existían posibilidades. Era un análisis racional y buscaba también anticipar y preparar a la sociedad. Ahora digo que será largo, duro y difícil. Aunque todo el mundo pueda entender lo que se siente siendo el presidente del gobierno y despertarme el viernes por la mañana sabiendo que miles de personas en Euskadi a partir de ese momento iban a vivir de una manera radicalmente distinta, que iban a sentir la vida de otra manera. Es una sensación intransferible. A pesar de que no puedo ocultar la emoción que eso me produce, estoy obligado a tener la cautela, la prudencia y la frialdad suficiente como para saber que lo que tenemos por delante es una tarea ingente.

**–¿Tiene una hoja de ruta?**

–Sí, claro, por supuesto.

**–¿Podría adelantar algo?**

–En una entrevista en *El País*, del 17 de octubre de 2004, ya respondí a la pregunta de si el gobierno trabajaba en un plan para acelerar la disolución de la banda y dije que no debía ni podía anticipar ninguna eventualidad en ese terreno por pura lógica. Lo importante para ganar una batalla de esta naturaleza es no contar la estrategia.

**–O sea, que hasta ahora la única hoja de ruta que tenemos es su comparecencia en el Congreso.**

–Evidente. Pero hay tres o cuatro ideas fundamentales de esa hoja de ruta y un método. El método es la unidad de los demócratas, imprescindible, esencial. En estos momentos es el objetivo en el que más me voy a empeñar en esta primera fase. Hay tres puntos básicos. Primero, comprobar que estamos ante el fin de la violencia, de cualquier tipo de violencia. Segundo, que la política sólo se puede hacer desde la política y desde las reglas democráticas y desde las leyes; y que todo el mundo cabe en la democracia, todo el mundo que actúe democráticamente. Esa es la grandeza de la democracia. Que tiene el alma y las reglas para integrar a todo el mundo que use medios democráticos para defender las ideas que quiera. Tercero, tenemos un aspecto fundamental que tiene que ver con todas las personas que han estado implicadas en las acciones terroristas, terreno que será lógicamente difícil, que llevará tiempo y que exigirá, de manera esencialísima, el concurso de todas las fuerzas políticas, de la opinión pública, de la sociedad y, por último, la tarea a plazo más largo, que es refundar la convivencia social en Euskadi.

**–Las encuestas expresan un amplísimo apoyo social a que el presidente del gobierno explore las vías para llegar a un final definitivo de la violencia y, simultáneamente, una enorme resistencia a adoptar medidas de gracia con quienes han cometido actos atroces...**

–Creo que es un poco prematuro hablar de esto. Nos va a llevar mucho tiempo hablar de estas cuestiones. No es aún tiempo de hablar de la reinserción, llegará a su momento. Eso supondrá que las cosas avanzan bien, pero no ha llegado ese momento y creo que sería muy poco apropiado que yo hiciera ningún pronunciamiento en ese sentido, aunque tengo un esquema en la cabeza, lógicamente.

**–En el comunicado ETA exige a los gobiernos de España y Francia que pongan fin a la represión.**

–La democracia está capacitada para integrar a los que dejen atrás o rechacen la violencia, desde la propia democracia y desde el respeto a todas las leyes y a todas las reglas del juego. Por tanto, por supuesto que el Estado de derecho y el Estado en general va a seguir cumpliendo las obligaciones que tiene, y ojalá podamos en un tiempo razonable hablar de esto en otros términos, pero el Estado no ejerce represión, el Estado hace cumplir las leyes. No me cabe ninguna duda de que en la medida en que elfin de la violencia se toque con las manos y que vaya acompañado por el compromiso de la izquierda abertzale con los métodos democráticos, eso producirá un nuevo escenario político, que deberá inspirarse en la búsqueda de un gran consenso de todas las fuerzas políticas para plantear el futuro político de Euskadi. Sólo con un gran consenso se podrá hacer que el nuevo escenario político que nazca del final de la violencia pueda dar futuro, estabilidad y convivencia.

**–El PP ya ha anticipado que no se sentará con Batasuna...**

–El PP es verdad que mantiene unas posiciones muy determinadas en Euskadi, pero creo que dependerá también de cómo evolucionen las cosas. Me voy a dedicar de manera muy especial para que en ese nuevo escenario político, tras lo que puede ser el fin de la violencia, con la izquierda abertzale jugando democráticamente, participe todo el mundo. No avanzaremos si no están todas las fuerzas políticas.

**–En 1998 ETA se dirigió exclusivamente a los nacionalistas para gestionar la tregua. Ahora interpela al gobierno. ¿Quién va a dirigir este proceso?**

–ETA no es un elemento de referencia en el proceso político. Como es lógico, lo tienen que protagonizar y dirigir las fuerzas políticas, las que estén dentro de las reglas democráticas. ¿Quién tiene que tener más protagonismo? Creo que todos por igual. Es la manera de que se forje algo serio, sólido, para las generaciones futuras. Mi percepción es que hay un amplio sentimiento de responsabilidad colectiva. La mayoría de los actores políticos, por ejemplo, el PNV (Partido Nacionalista Vasco), que es un actor esencial en Euskadi, vienen actuando con un gran sentido de responsabilidad; quiero agradecerlo públicamente y creo que ese sentimiento hay que preservarlo.

**–¿Cómo se sintió en la cumbre de Bruselas?**

–Tuve dos sensaciones. La primera es que a veces no somos conscientes desde nuestro país de la sensibilidad que hay y ha habido ante el terrorismo de ETA en toda Europa y la segunda, que tal como se proyectó la noticia al mundo, había la convicción de que la declaración de ETA iba en serio. Esa era la sensación antes de que comentara con nadie y de que agradeciera las palabras de Chirac. Yo fui incluso un poco más cauto, dije que era un gran principio, pero que había que tener prudencia y mucha cautela, porque queda mucha tarea para ver el final que todos deseamos

**–En Francia hay cerca de 200 presos de ETA. Por su territorio se mueve la cúpula de ETA. ¿Qué papel le toca a Francia?**

> **Consenso:** ***"Sólo con un gran consenso se podrá hacer que el nuevo escenario político que nazca del final de la violencia pueda dar futuro, estabilidad y convivencia".***

–Francia no ha hecho más que colaborar de manera absolutamente desinteresada y generosa con España en la lucha antiterrorista. Ahora tengo una oferta absolutamente renovada de colaboración plena. Me lo han dicho personalmente el presidente Chirac y el primer ministro Villepin, con el que tuve una reunión prácticamente dedicada a este tema.

**–¿Qué querría decir hoy a las víctimas del terrorismo?**

–A las víctimas del terrorismo: memoria, comprensión y apoyo. Es verdad que ha habido algunas asociaciones que han sido muy críticas con el gobierno, pero quiero que sepan que el presidente del gobierno siempre ha comprendido su dolor y que desde ese dolor he entendido sus críticas. Estoy seguro de que estarán a la altura de las circunstancias. Una democracia debe a las víctimas un pacto de memoria, creo que es lo más importante.

**–Usted ha definido este proceso como largo, duro, difícil. Al final de todo, y aun si acaba bien, será necesaria una tarea de reconstrucción moral de la sociedad vasca.**

–Llevará mucho tiempo. Tengo algunas ideas al respecto y algunas personas pensadas para que piloteen esa iniciativa si llegamos a ese escenario.

**–Ha dicho antes que es prematuro hablar de medidas de gracia. En Irlanda del Norte las cárceles se vaciaron en muy pocos años...**

–Hay que combinar los principios de justicia, de responsabilidad por las acciones cometidas con el principio de reinserción. La vía en este punto será lo firmado en el Pacto por las Libertades y contra el Terrorismo sobre reinserción. (El documento dice: "La política penitenciaria contemplará las formas de reinserción de aquellos que abandonen la organización terrorista y muestren actitudes inequívocas de arrepentimiento y voluntad de resocialización tal y como establece la Constitución".) Creo que hay un buen pacto y a eso debemos de atenernos. Sería muy poco serio por mi parte ir más allá en estos momentos. Tenemos un camino largo para llegar a hablar en serio de posibles reinserciones.

**–¿Cómo se puede articular la vuelta a la legalidad de Batasuna, se ha planteado derogar la Ley de Partidos?**

–El camino más lógico es que se proponga una nueva formación política que abiertamente deje atrás su justificación de la violencia. No hay que derogar la Ley de Partidos, al contrario, hay que cumplirla mediante la renuncia a cualquier uso de la violencia.

**–¿Se plantea un eventual adelanto de las elecciones?**

–En absoluto. Si me apura, más bien todo lo contrario. Siempre he tenido en la cabeza cumplir estrictamente los cuatro años de mandato en la medida en que tuviera el apoyo parlamentario suficiente. En principio, eso parece factible. Sería un acto manifiestamente irresponsable introducir un proceso electoral en medio de esta situación, llamémosla histórica.

**–El proceso puede durar varias gestiones....**

–Es posible, porque actualmente ya estamos en el Ecuador de la vigente legislatura. Tenemos una gran tarea por delante: primero, el fin definitivo de la violencia; en segundo lugar, el reencuentro, la reconciliación en Euskadi, la refundación del espíritu de concordia, el que el futuro pese más que el pasado, el que toda una generación que ha vivido el drama del terror pueda explicar a los niños de Euskadi de hoy que eso fue una etapa de la que afortunadamente hemos salido, y que constituye un acto de orgullo del pueblo vasco el salir de esa etapa. Porque, en última instancia, quienes van a salir de eso, si lo conseguimos, van a ser los vascos; son los auténticos protagonistas. Hay mucha gente, muchos vascos que hoy pueden estar en esa posición de contar a sus hijos con orgullo "yo lo viví, yo pude contribuir a ello".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## ¿POR QUE JOSE LUIS RODRIGUEZ ZAPATERO? POR J. C., J. M. y L. A.

### Saboreando un momento especial

A José Luis Rodríguez Zapatero se lo ve sereno. Acaba de volver de Bruselas, donde ha saboreado un momento especial. Los Veinticinco han apoyado y celebrado el que puede convertirse en su mayor triunfo en esta gestión: el inicio del proceso de paz en el País Vasco tras la declaración de "alto el fuego permanente" por parte de ETA. Una decisión del grupo terrorista que revaloriza, de forma retrospectiva, las declaraciones y guiños del presidente del gobierno en los últimos meses, tachados por la oposición de ingenuidad política o algo peor, y acogidos a veces también entre sus partidarios con resignación, como muestra de su irrefrenable optimismo. Pero el comunicado de ETA de la semana anterior ha transformado el paisaje político. En la primera entrevista que concede tras la decisión de la ETA, Zapatero considera que es necesario verificar ahora la decisión de los terroristas de abandonar las armas, pero dice que es "un punto de partida suficiente". El presidente viste traje y corbata, en tonos azulados, igual que la camisa, para la entrevista celebrada en el Palacio de la Moncloa. Su discurso respecto al futuro del proceso de paz en Euskadi ha ganado peso y gravedad, si cabe. ¿Tiene una hoja de ruta en la cabeza? Asegura que la tiene. Hay un método y tres o cuatro ideas. Pero todo pasa por la unidad de los demócratas. La idea del presidente es convencer al líder del PP de que el momento político que vive este país, por lo que respecta al terrorismo y al proceso de paz en el País Vasco, tiene poco que ver con la contienda habitual entre partidos. Más bien recuerda, por su excepcionalidad, al tiempo histórico del inicio y consolidación del actual período democrático. Recién elegido secretario general del PSOE, en el verano de 2000, en su primera entrevista como líder de la oposición con el presidente Aznar, le prometió toda su colaboración en la lucha antiterrorista y le expresó su deseo de que bajo su mandato se pusiera fin al terrorismo de ETA.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

AFP



eventualidad en ese terreno por pura lógica. Lo importante para ganar una batalla de esta naturaleza es no contar la estrategia.

**–O sea, que hasta ahora la única hoja de ruta que tenemos es su comparecencia en el Congreso.**

–Evidente. Pero hay tres o cuatro ideas fundamentales de esa hoja de ruta y un método. El método es la unidad de los demócratas, imprescindible, esencial. En estos momentos es el objetivo en el que más me voy a empeñar en esta primera fase. Hay tres puntos básicos. Primero, comprobar que estamos ante el fin de la violencia, de cualquier tipo de violencia. Segundo, que la política sólo se puede hacer desde la política y desde las reglas democráticas y desde las leyes; y que todo el mundo cabe en la democracia, todo el mundo que actúe democráticamente. Esa es la grandeza de la democracia. Que tiene el alma y las reglas para integrar a todo el mundo que use medios democráticos para defender las ideas que quiera. Tercero, tenemos un aspecto fundamental que tiene que ver con todas las personas que han estado implicadas en las acciones terroristas, terreno que será lógicamente difícil, que llevará tiempo y que exigirá, de manera esencialísima, el concurso de todas las fuerzas políticas, de la opinión pública, de la sociedad y, por último, la tarea a plazo más largo, que es refundar la convivencia social en Euskadi.

**–Las encuestas expresan un amplísimo apoyo social a que el presidente del gobierno explore las vías para llegar a un final definitivo de la violencia y, simultáneamente, una enorme resistencia a adoptar medidas de gracia con quienes han cometido actos atroces...**

–Creo que es un poco prematuro hablar de esto. Nos va a llevar mucho tiempo hablar de estas cuestiones. No es aún tiempo de hablar de la reinserción, llegará a su momento. Eso supondrá que las cosas avanzan bien, pero no ha llegado ese momento y creo que sería muy poco apropiado que yo hiciera ningún pronunciamiento en ese sentido, aunque tengo un esquema en la cabeza, lógicamente.

**–En el comunicado ETA exige a los gobiernos de España y Francia que pongan fin a la represión.**

–La democracia está capacitada para integrar a los que dejen atrás o rechacen la violencia, desde la propia democracia y desde el respeto a todas las leyes y a todas las reglas del juego. Por tanto, por supuesto que el Estado de derecho y el Estado en general va a seguir cumpliendo las obligaciones que tiene, y ojalá podamos en un tiempo razonable hablar de esto en otros términos, pero el Estado no ejerce represión, el Estado hace cumplir las leyes. No me cabe ninguna duda de que en la medida en que elfin de la violencia se toque con las manos y que vaya acompañado por el compromiso de la izquierda abertzale con los métodos democráticos, eso producirá un nuevo escenario político, que deberá inspirarse en la búsqueda de un gran consenso de todas las fuerzas políticas para plantear el futuro político de Euskadi. Sólo con un gran consenso se podrá hacer que el nuevo escenario político que nazca del final de la violencia pueda dar futuro, estabilidad y convivencia.

**–El PP ya ha anticipado que no se sentará con Batasuna...**

–El PP es verdad que mantiene unas posiciones muy determinadas en Euskadi, pero creo que dependerá también de cómo evolucionen las cosas. Me voy a dedicar de manera muy especial para que en ese nuevo escenario político, tras lo que puede ser el fin de la violencia, con la izquierda abertzale jugando democráticamente, participe todo el mundo. No avanzaremos si no están todas las fuerzas políticas.

**–En 1998 ETA se dirigió exclusivamente a los nacionalistas para gestionar la tregua. Ahora interpela al gobierno. ¿Quién va a dirigir este proceso?**

–ETA no es un elemento de referencia en el proceso político. Como es lógico, lo tienen que protagonizar y dirigir las fuerzas políticas, las que estén dentro de las reglas democráticas. ¿Quién tiene que tener más protagonismo? Creo que todos por igual. Es la manera de que se forje algo serio, sólido, para las generaciones futuras. Mi percepción es que hay un amplio sentimiento de responsabilidad colectiva. La mayoría de los actores políticos, por ejemplo, el PNV (Partido Nacionalista Vasco), que es un actor esencial en Euskadi, vienen actuando con un gran sentido de responsabilidad; quiero agradecerlo públicamente y creo que ese sentimiento hay que preservarlo.

**–¿Cómo se sintió en la cumbre de Bruselas?**

–Tuve dos sensaciones. La primera es que a veces no somos conscientes desde nuestro país de la sensibilidad que hay y ha habido ante el terrorismo de ETA en toda Europa y la segunda, que tal como se proyectó la noticia al mundo, había la convicción de que la declaración de ETA iba en serio. Esa era la sensación antes de que comentara con nadie y de que agradeciera las palabras de Chirac. Yo fui incluso un poco más cauto, dije que era un gran principio, pero que había que tener prudencia y mucha cautela, porque queda mucha tarea para ver el final que todos deseamos

**–En Francia hay cerca de 200 presos de ETA. Por su territorio se mueve la cúpula de ETA. ¿Qué papel le toca a Francia?**

> **Consenso:** ***"Sólo con un gran consenso se podrá hacer que el nuevo escenario político que nazca del final de la violencia pueda dar futuro, estabilidad y convivencia".***

–Francia no ha hecho más que colaborar de manera absolutamente desinteresada y generosa con España en la lucha antiterrorista. Ahora tengo una oferta absolutamente renovada de colaboración plena. Me lo han dicho personalmente el presidente Chirac y el primer ministro Villepin, con el que tuve una reunión prácticamente dedicada a este tema.

**–¿Qué querría decir hoy a las víctimas del terrorismo?**

–A las víctimas del terrorismo: memoria, comprensión y apoyo. Es verdad que ha habido algunas asociaciones que han sido muy críticas con el gobierno, pero quiero que sepan que el presidente del gobierno siempre ha comprendido su dolor y que desde ese dolor he entendido sus críticas. Estoy seguro de que estarán a la altura de las circunstancias. Una democracia debe a las víctimas un pacto de memoria, creo que es lo más importante.

**–Usted ha definido este proceso como largo, duro, difícil. Al final de todo, y aun si acaba bien, será necesaria una tarea de reconstrucción moral de la sociedad vasca.**

–Llevará mucho tiempo. Tengo algunas ideas al respecto y algunas personas pensadas para que piloteen esa iniciativa si llegamos a ese escenario.

**–Ha dicho antes que es prematuro hablar de medidas de gracia. En Irlanda del Norte las cárceles se vaciaron en muy pocos años...**

–Hay que combinar los principios de justicia, de responsabilidad por las acciones cometidas con el principio de reinserción. La vía en este punto será lo firmado en el Pacto por las Libertades y contra el Terrorismo sobre reinserción. (El documento dice: "La política penitenciaria contemplará las formas de reinserción de aquellos que abandonen la organización terrorista y muestren actitudes inequívocas de arrepentimiento y voluntad de resocialización tal y como establece la Constitución".) Creo que hay un buen pacto y a eso debemos de atenernos. Sería muy poco serio por mi parte ir más allá en estos momentos. Tenemos un camino largo para llegar a hablar en serio de posibles reinserciones.

**–¿Cómo se puede articular la vuelta a la legalidad de Batasuna, se ha planteado derogar la Ley de Partidos?**

–El camino más lógico es que se proponga una nueva formación política que abiertamente deje atrás su justificación de la violencia. No hay que derogar la Ley de Partidos, al contrario, hay que cumplirla mediante la renuncia a cualquier uso de la violencia.

**–¿Se plantea un eventual adelanto de las elecciones?**

–En absoluto. Si me apura, más bien todo lo contrario. Siempre he tenido en la cabeza cumplir estrictamente los cuatro años de mandato en la medida en que tuviera el apoyo parlamentario suficiente. En principio, eso parece factible. Sería un acto manifiestamente irresponsable introducir un proceso electoral en medio de esta situación, llamémosla histórica.

**–El proceso puede durar varias gestiones....**

–Es posible, porque actualmente ya estamos en el Ecuador de la vigente legislatura. Tenemos una gran tarea por delante: primero, el fin definitivo de la violencia; en segundo lugar, el reencuentro, la reconciliación en Euskadi, la refundación del espíritu de concordia, el que el futuro pese más que el pasado, el que toda una generación que ha vivido el drama del terror pueda explicar a los niños de Euskadi de hoy que eso fue una etapa de la que afortunadamente hemos salido, y que constituye un acto de orgullo del pueblo vasco el salir de esa etapa. Porque, en última instancia, quienes van a salir de eso, si lo conseguimos, van a ser los vascos; son los auténticos protagonistas. Hay mucha gente, muchos vascos que hoy pueden estar en esa posición de contar a sus hijos con orgullo "yo lo viví, yo pude contribuir a ello".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## IGUEZ ZAPATERO?

**POR J. C., J. M. y L. A.**

e la semana anterior ha
político. En la prime-
de tras la decisión de
idera que es necesario
ión de los terroristas
s, pero dice que es "un
ente". El presidente
a tonos azulados, igual
entrevista celebrada en
pa. Su discurso respec-
o de paz en Euskadi ha
d, si cabe. ¿Tiene una
za? Asegura que la tie-
es o cuatro ideas. Pero
l de los demócratas. La

idea del presidente es convencer al líder del PP de que el momento político que vive este país, por lo que respecta al terrorismo y al proceso de paz en el País Vasco, tiene poco que ver con la contienda habitual entre partidos. Más bien recuerda, por su excepcionalidad, al tiempo histórico del inicio y consolidación del actual período democrático. Recién elegido secretario general del PSOE, en el verano de 2000, en su primera entrevista como líder de la oposición con el presidente Aznar, le prometió toda su colaboración en la lucha antiterrorista y le expresó su deseo de que bajo su mandato se pusiera fin al terrorismo de ETA.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

## TRAGEDIA

Guardacostas de Mauritania rescataron frente a las costas de ese país a 25 personas que formaban parte de un grupo de 57 emigrantes africanos perdidos en el mar desde hace dos semanas. Según fuentes oficiales, fueron hallados dos cuerpos sin vida y el "resto sin duda ha perecido en el Atlántico". Los otros treinta permanecen desaparecidos. Según los rescatados, los 57 africanos –entre senegaleses, gambianos y malienses– salieron de Nouadhibou 17 días antes de ser hallados, en una embarcación que tenía previsto llegar a las Islas Canarias. Pero la embarcación por algún motivo se perdió y aparecieron no lejos de Nouakchott, la capital mauritana. Varios de ellos "se cayeron de la embarcación y otros se agarraron durante varios días sin agua ni alimentos", indicaron los sobrevivientes. Según las mismas fuentes, algunos fueron rescatados heridos e ingresados en diferentes hospitales de Nouakchott. Las autoridades mauritanas interceptaron el martes pasado a un grupo de 43 africanos que se disponía a emigrar en forma clandestina, a 45 km al norte de Nouakchott.

## Hallazgo macabro

Un joven de 19 años fue encontrado con su rostro desfigurado a golpes y ahorcado con un alambre en un predio rural del departamento de Maipú,en Mendoza. El joven fue identificado como Néstor Icasati y su cuerpo fue hallado sentado en el suelo cerca de las 11.30 de ayer. El rostro del joven mostraba signos de haber sido golpeado con vehemencia.

## Seminario de DD.HH.

Hoy comienza el Seminario Internacional sobre Seguridad y Derechos Humanos que organizan la Defensoría del Pueblo de la Nación, el Instituto Interamericano de DD.HH. y la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Disertarán el vicepresidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, Alirio Abreu; Eugenio Zaffaroni, integrante de la Corte Suprema, y el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian.

# En Tartagal, el río Seco está más mojado que nunca y la gente espera

Los camiones de ayuda enviados por el gobierno nacional a Tartagal quedaron varados en la otra orilla del Seco. Anoche cesó el alerta meteorológico, pero las lluvias continuarán. Hubo 65 evacuados.

Télam



**La Ruta 34, por la que avanzaban los camiones, quedó anegada en Pichanal y obligó a detener la marcha.**
*Finalmente llegaron a la orilla del río Seco, pero no lo pudieron cruzar. Aguardan que descienda su cauce.*

**Cuando ayer al mediodía la lluvia se detuvo en Tartagal, no fueron pocos los pobladores que se esperanzaron. Pero la ilusión duró casi nada. El cielo encapotado y amenazante, otra vez a la carga. Y las lluvias continuaron prácticamente sin interrupción desde el viernes a la noche. Con su caída en todo el Norte de la provincia de Salta, el agua provocó anegamientos de calles y rutas en toda la región. Unas 65 personas más se sumaron a las 60 familias que permanecían evacuadas debido a que sus casas las tragó la crecida del río Tartagal o porque corren peligro de ser arrastradas por el torrente. Anoche, la ayuda enviada por el gobierno nacional aún no había llegado. Es que los camiones seguían detenidos, aguardando a que el río Seco dejara de ser tan húmedo, y bajara su cauce para poder avanzar. El futuro cercano es poco alentador: el Servicio Meteorológico Nacional anunció más lluvias, al menos hasta el jueves.**

Las lluvias, que no cesaron en la zona de los cerros, al Oeste de la provincia, continuaron alimentando los ríos y obligaron a evacuar a otras 65 personas. Se trata de los ocupantes de unas 40 viviendas ubicadas en la orilla del río con el mismo nombre que la ciudad de Tartagal, en Villa Saavedra, la zona más afectada por el crecimiento del caudal.

En los últimos días, las placas de concreto que canalizan el curso de agua fueron arrancados por la crecida. Del tramo de 1200 metros del río que atraviesa la ciudad, la canalización sólo soportó la fuerza del agua en unos cien metros.

Además de los evacuados, otra consecuencia de las intensas lluvias fue la interrupción de las tareas de contención del río. Según el intendente Darío Valenzuela, los trabajos podrían continuar hoy. Si las precipitaciones se detienen, se comenzará la construcción de "un tabique de hormigón perpendicular al río de diez metros de profundidad entre la pasarela de la calle Rivadavia y el puente sobre avenida Packman, para evitar que la erosión retrógrada siga avanzando al Oeste y afecte la cabecera del puente", adelantó Valenzuela. De ese modo se busca proteger un puente que es el que une el Sur y el Norte de la ciudad.

También encontraron problemas los siete camiones cargados con ropa, zapatillas, frazadas, agua mineral, alimentos no perecederos y colchones que envió el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. En la mañana de ayer, la Ruta Nacional 34, por la que transitaban, estaba anegada a la altura de la localidad de Pichanal, unos 110 kilómetros al sur de Tartagal. Allí debieron frenar. Algunas horas más tarde continuaron su viaje, pero no pudieron superar el río Seco, donde el vado para vehículos se encontraba intransitable. Por ese lugar, la gente solamente cruzaba por medio de un coche motor. Las estimaciones de los tartagalenses indicaban que si no llueve, recién podrían cruzar mañana.

Más al Sur, en el límite entre los departamentos de San Martín y Orán, el desborde del río Bermejo también provocó inconvenientes en el tránsito hacia el Norte.

El Servicio Meteorológico Nacional anunció el cese del alerta por lluvias intensas y tormentas en la región, pero informó que el mal tiempo persistirá con precipitaciones de menor intensidad al menos hasta el próximo jueves.

LOS VECINOS CONTRA EL CIERRE

# El Británico "not close"

**"¿Novedades? No, novedades no hay. Lo único que hay es mucho laburo", explicaba, Carlos, uno de los mozos que trabaja junto a los tres gallegos en el bar Británico, mientras mantenía equilibrada una bandeja cargada con dos cafés. Si tomarle el pulso a un bar fuese posible, entonces cualquiera hubiese asegurado ayer por la tarde que el Británico está más vivo que nunca. Las mesas llenas y los clientes disfrutando de cortados, medialunas y tostados son muestra de esa vitalidad. Para alejar el riesgo del cierre, persistía el aguante de los vecinos y clientes que hizo desistir al dueño del local.**

El propietario del local de la esquina de Brasil y Defensa, en San Telmo, debió retirarse el sábado sin las llaves que pretendía. Gracias a la resistencia de los vecinos, José Miñones, Pepe Trillo y Manolo Pose –los mozos que desde hace más de cuatro décadas atienden el bar– no fueron desalojados. Las dos partes intentarán llegar a un acuerdo a partir de hoy.

"Ahora son los abogados de las dos partes los que van a negociar y los que van a tomar una decisión", comentó Carlos. Detrás de él, con paso lento para no tropezar con tanta gente, Pepe llevaba en la mano derecha un plato con medialunas y otro con un tostado. Con la izquierda, se atajaba de los descuidados que pudieran hacerle caer el pedido.

Según anunciaban, los parroquianos de siempre y los vecinos no van a cejar en su apoyo. El motivo está claro en un cartel firmado por el Comando Trillo, que pegado en el frente del local asegura: "Si cierran el Británico, San Telmo llora".

UNA JEFA PENITENCIARIA DENUNCIADA POR COLEGAS

# Negocios privados en el penal

Susana Roso, ex jefa de la Unidad 34 de Melchor Romero, fue denunciada por el nuevo titular del penal por negocios privados con cuentas públicas. Los subalternos la denunciaron por aprietes y maltrato.

Gentileza El Día de La Plata



**La unidad psiquiátrica de Romero fue escenario de negociados ante las narices de las autoridades.**
*Vales de combustible, pagos por trabajos no realizados, horas extra y aprietes fueron una constante.*

**Por Horacio Cecchi**

**La Unidad 34 del Servicio Penitenciario Bonaerense, más conocida como Unidad Psiquiátrica o Cárcel de Inimputables de Melchor Romero, es una unidad de locos. No por las características de sus internos sino por el estado en que quedó, incluidos sus empleados, tras el paso de la última directora, la oficial inspector mayor Susana Roso, ya mencionada en estas páginas en septiembre pasado . Roso hace menos de un mes fue trasladada a la cárcel de mujeres de Mar del Plata, en el preciso momento en que en el 0800 del Ministerio de Justicia arreciaban denuncias del personal de la 34 en su contra. Una presentación ante la fiscal Virginia Bravo, a la que *Página/12* tuvo acceso, menciona el estado en que quedó la unidad tras el paso de la Roso: la caja chica con 6 mil pesos en rojo; pagos de sobreprecios; gastos de gasoil en una camioneta que es a gas; pagos a empresas por trabajos realizados por presos y guardias; retención del pago de horas extra a buena parte del personal o pago de horas extra a un grupo selecto que no las realizó, y demás. Pero lo inédito del caso es que la denuncia fue sostenida por otro penitenciario, el nuevo jefe que recibió el penal de manos de Roso.**

El 31 de marzo pasado, un instructor judicial de la fiscalía platense 7, a cargo de Virginia Bravo, se presentó en la Cárcel de Inimputables de Melchor Romero para constatar si un preso sordomudo portador de HIV y tuberculosis, internado en el sector Sanidad, se encontraba en un estado tan deplorable como el que suponía una denuncia. Según el acta redactada por el instructor, Juan Lorenzo Isnardi, la denuncia se había quedado corta.

En la misma acta, Isnardi señaló la presencia del secretario de Ejecución Penal de la Defensoría General de San Martín, Juan Manuel Casolati, y la denuncia de las declaraciones que le habían realizado (a Casolati) el nuevo director de la unidad, Miguel Angel Jiménez, y otros penitenciarios. Jiménez se quejaba de haber recibido el penal "de manos del anterior jefe Susana Roso, en precario estado general y con una deuda de fondos de caja chica de seis mil pesos".

La denuncia continuaba sosteniendo que "los comprobantes adjuntos a la rendición de cuentas mensual no se corresponderían con elementos y servicios oportunamente pagados". En pocas palabras, que los pagos que figuraban como realizados se habían realizado, pero no en el sentido indicado en los comprobantes sino en el sentido de otros bolsillos, que usted, querido lector deberá imaginar.

El 12 de septiembre pasado, **Página/12** describió el paso de Roso como directora de la U22, la unidad hospitalaria de Olmos, donde se había creado un novedoso método de limpieza de sábanas de los presos internados. Las lavaban los mismos presos que continuaban usándolas aunque estuvieran rotas de tan gastadas, pero a la jefatura le pasaban el parte de que eran quemadas para poder comprar sábanas nuevas, que los presos jamás veían. Roso fue sumariada por un incendio ocurrido en la 22 que se llevó puestos a seis internos. Sin embargo, con sumario a cuestas, fue designada como jefa de la Unidad 34, donde recaló en septiembre pasado.

En apenas seis meses, la nueva jefa de la 34 dio muestras de su capacidad operativa. Consultado por este diario, Casolati confirmó la denuncia del 31 de marzo y sostuvo que "todos los jefes, cuando cambian de unidad, llevan a los empleados de su confianza al nuevo destino. Lo que pasó en este caso es que Roso llevó a su gente pero no pudo cambiar a nadie en la sección clave de Contaduría". Ante la imposibilidad, según la denuncia, Roso realizó un sorprendente *by pass* carcelario que consistió en puentear a Contaduría de la 34 y hacer las cuentas de esa unidad en la 22, donde seguía la gente de su confianza. Según el acta de Isnardi, el nuevo director Jiménez reveló a Casolati que "el que realizaba estas tareas esun empleado de apellido López". El mismo apellido aparecerá, más adelante en la misma denuncia, en otro rubro, el de los vales de combustible.

> **Roso:** ***Hace menos de un mes fue trasladada a la cárcel de mujeres de Mar del Plata, cuando en el 0-800 del Ministerio de Justicia arreciaban denuncias en su contra.***

Son varios rubros los que comprende la declaración de Casolati a Isnardi, ratificada por penitenciarios. La orden de compra 531, del 7 de diciembre pasado, fue realizada por un monto de 8500 pesos. El precio incluye provisión de "230 metros lineales de alambrado romboidal olímpico de 1,80 metro de altura más tres hilos de púa superiores cada 0,1 metro; postes de cemento premoldeado de primera calidad". El certificado aclara que en el precio estaba comprendida también la "mano de obra por la colocación integral", que correría por cuenta del proveedor, Juan José Marzzilli. Ocurre que no fue así, porque en los libros de ingreso al penal del 7 de diciembre sólo fue registrada la entrada del bueno de Marzzilli. La conclusión obvia fue confirmada por los penitenciarios: "La colocación estuvo en cabeza de empleados de la unidad y detenidos en su mayoría", sostuvo Casolati en su denuncia.

La 34 tenía asignada la camioneta Toyota RO 23009, dominio DEW563. La camioneta es gasolera. Según la denuncia, se le colocó un equipo de GNC, notoriamente más económico que el gasoil. La triquiñuela de Roso, según la denuncia, consistía en usar gas y pasar la cuenta como gasoil. También sostiene que los choferes Daniel Vaca y Fernando López, que fueron llevados por Roso a Mar del Plata, "canjeaban los vales por dinero en dos estaciones de servicio, una de ellas Esso y la otra YPF", convirtiéndolos en dinero "con la quita de dos a cuatro pesos con el acuerdo tácito de empleados de esas estaciones de servicio".

A esto habrá que agregar el pago indebido de horas extra, "de manera de favorecer a aquellos empleados que desarrollaban las tareas denunciadas en detrimento de otros oficiales y suboficiales que fueron recargados de manera indebida". Entre los favorecidos figuraría un hijo de la jefa. Los datos son fácilmente comprobables entrecruzando los libros de horas extra, los de ingreso, y las planillas enviadas a la jefatura.

El oficial adjutor Santiago Nicoloni, de la 34, confirmó lo denunciado con su rúbrica. Quince días antes de la denuncia, el 16 de marzo, el propio jefe del SPB, Fernando Díaz, dio señales de estar enterado en un despacho girado al director Jiménez: "Tenga bien informar a esta superioridad, conforme a información recibida, sobre aspectos que hacen a un desmejoramiento de la unidad a su cargo. En particular, falta de higiene generalizada y de elementos para que los internos puedan ingerir sus alimentos (¿lo hacen en gicones cortados o pedazos de cartón que utilizan como plato?). Asimismo sobre la carencia de camas y sábanas, por lo cual aproximadamente diez internos estarían durmiendo en el piso".

De las horas extra, nada. Y Roso, a gas, camino a Mar del Plata.

## Un pariente incómodo

El 22 de marzo pasado, a las 4 de la mañana, al preso Cristian Luis Acosta Huapi, alojado en una celda de castigo de la Unidad 21 de Campana, se le dio por protestar en lo que en la jerga penitenciaria se designa con el eufemismo de autoflagelarse con cortes varios. Se hizo necesario su traslado al sector de Sanidad. Se encargaron de ello tres agentes penitenciarios, dos guardiacárceles y un cabo. Los tres custodios del bien auxiliaron al preso Huapi autoayudándolo a flagelarse: lo molieron a golpes con sus bastones y a patadas y puñetazos. Luego lo depositaron en el servicio médico correspondiente. Una semana más tarde, el 28 de marzo, los tres fueron detenidos por orden de la fiscalía temática 1 de Zárate-Campana por infracción al artículo 144 bis 3ª, que castiga a quienes tienen a su guarda a detenidos y los someten a vejámenes, una forma de tortura que no es reconocida legalmente como tal.

Ese mismo 28, un parte del Ministerio de Justicia hacía público el hecho y describía cómo fue el recorrido del caso. Los médicos habían recibido al preso en tal estado que informaron al jefe del penal, el prefecto mayor Oscar Filippini. El prefecto, sin hesitar, informó al Ministerio de Justicia quien le ordenó denunciar a sus propios hombres en la fiscalía, lo que derivó en la detención. En el parte, el ministro de Justicia Eduardo Di Rocco sostenía que "venimos diciendo que no hay lugar para el maltrato y que toda acción que esté desviada del objetivo de inserción del interno en la sociedad debe ser denunciada y castigada".

Lo que no se mencionó en el parte fue que antes de que Filippini llamara a nadie, de pura casualidad, cayó por el penal el fiscal de Zárate-Campana, a las 10 de la mañana de ese día, seis horas después de que Filippini supuestamente había sido informado por los médicos, y descubrió al preso inutilizado. El caso no se podía ocultar. Filippini lo denunció. El parte tampoco mencionaba los nombres de los detenidos: son Emanuel Amaya, Horacio Fraga y César Ramírez. El primero, según aseguraron en Campana, sería pariente de Carlos Rotundo, subsecretario de Política Penitenciaria bonaerense.

# El empleo de un tiempo vertiginoso

## Entró en vigor –pero sin aplicación– el polémico Contrato Primer Empleo. Francia se prepara para la huelga general de mañana.

**Francia se despertó ayer en medio de una situación muy inusual: el controvertido Contrato Primer Empleo (CPE) ya entró en vigor aunque, teóricamente y según lo que pidió el propio Jacques Chirac el viernes pasado, no debería ser aplicado hasta que la Asamblea Nacional no apruebe una nueva versión del contrato. Pero no sólo eso, con el eje puesto ahora en las negociaciones en el Parlamento, los sectores que se oponen al CPE ya no dirigirán sus demandas y cuestionamientos al debilitado primer ministro, Dominique De Villepin, sino a su principal rival para las próximas elecciones, el ministro del Interior, Nicolás Sarkozy –el encargado de reformular la ley y el presidente del derechista Movimiento Popular (UMP), la bancada oficialista–.**

"Ahora, dado que se va a ver una propuesta de ley, son los diputados los que van a hacer la ley, no será más el gobierno. Se siente que nuestro interlocutor no será el primer ministro, serán los diputados de la UMP, cuyo patrón es Sarkozy", explicó ayer el secretario general de la confederación sindical CFDT, François Chereque, a pocas horas de la huelga convocada para mañana que se espera reúna a más de tres millones de personas. Según adelantó la Intersindical, que agrupa a las principales centrales obreras y estudiantiles de país, la medida de fuerza incluirá a empleados públicos, personal escolar, de correos y al sector de energía; mientras los estudiantes realizarán tomas de universidades y escuelas secundarias. En tanto, ayer unos dos mil personas marcharon por las calles de París para repudiar el cierre de las universidades. Los organizadores de la protesta, cinco asociaciones cercanas a la derecha gubernamental, se declararon en desacuerdo con las medidas de fuerza que están realizando los sectores sindicales y estudiantiles, principalmente, aunque afirman que no apoyan el CPE.




AFP

**Manifestantes cercanos a la derecha oficialista marchan en París.**
*No apoyan el CPE y protestan contra el cierre de las universidades.*

En un acto de solidaridad para con el gobierno, la presidenta de Medef, la principal patronal, aseguró en una entrevista ayer con *Le Journal du Dimanche* que les ha pedido a los empresarios que no recurran al CPE hasta que se apruebe su modificación en la Asamblea Nacional. Sin embargo, el jefe del principal partido de la oposición, el socialista François Hollande, advirtió que no hay ninguna traba legal que impida a un empresario recurrir a la fórmula del CPE.

Esta tarde, Sarkozy se deberá reunir junto a una comisión ejecutiva extraordinaria del UMP para trabajar en las nuevas propuestas que mañana, tras la reunión de todos los grupos parlamentarios, deben ser enviadas por correo a los sindicatos. Estos no se cierran al diálogo –a pesar de estar preparando la huelga de mañana–, aunque sí piden como precondición la llana derogación del CPE. Este será también el proyecto de ley que presentarán las bancadas de los partidos Socialista y del Comunista. El UMP, en cambio, se limitará a las dos modificaciones planteadas por Chirac: disminuir el "período de prueba" de dos a un año y el empleador deberá explicar las causas del despido.

Si quedaba alguna duda sobre la poca efectividad del discurso televisivo del presidente, el viernes pasado, un sondeo publicado ayer terminó de sepultarlas. El 62 por ciento de los franceses lo calificó de "no convincente", por lo que la prensa lo consideró "uno de los peores resultados registrados en estos últimos 15 años". El sondeo, realizado por el instituto Csa, también reveló la opinión dividida que reina sobre la presente crisis. Mientras por un lado, el 54 por ciento cree que las manifestaciones contra el CPE deben continuar hasta que se derogue la ley, el 39 por ciento considera que las movilizaciones deben "detenerse".

## Ceremonias de homenaje a Juan Pablo II

"Su memoria sigue viva." Así sintetizó Benedicto XVI las decenas de actos que en todo el mundo conmemoraron ayer el primer aniversario de la muerte de Juan Pablo II. Ochenta mil fieles se congregaron en la Plaza de San Pedro en una vigilia para recordar al pontífice y, también, aprovecharon para pedir su pronta canonización. Hubo ceremonias en Rusia, India y Croacia; sin embargo, las más multitudinarias fueron en Polonia, su tierra natal. En Varsovia, Plácido Domingo dedicó un réquiem a su memoria y, en Cracovia, la ciudad que lo tuvo como arzobispo, miles de personas siguieron la ceremonia del Vaticano a través de pantallas gigantes.

AFP



EL EX MILITAR

# Humala

**Página/12 en Perú**

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

**A una semana de las elecciones para elegir al nuevo presidente peruano todo indica que el ganador será el ex comandante Ollanta Humala, pero que no le alcanzará para un triunfo definitivo y tendrá que ir a una segunda vuelta. A pesar de las denuncias en su contra –incluida la de haber sido un represor que violó los derechos humanos cuando estuvo en el ejército y de tener vínculos con la mafia militar de Vladimiro Montesinos, el encarcelado ex brazo derecho de Fujimori; de las permanentes impertinencias de sus allegados y de la masiva campaña para meterles miedo a los peruanos frente a un posible gobierno suyo, Humala, que parece estar revestido de una coraza de teflón, mantiene su ventaja en las encuestas. La gran incertidumbre, y el tema que domina el debate político y las conversaciones entre los peruanos en estos días, es quién competirá contra Humala en el ballottage, si la derechista Lourdes Flores o el ex presidente Alan García (1985-90), del socialdemócrata partido aprista.**

Dos encuestas publicadas ayer –el último día que la ley electoral permite difundir encuestas– coinciden en que García se le ha acercado peligrosamente a Flores y que la disputa entre ambos por el segundo lugar que les permita ingresar al ballottage será voto a voto. Apoyo le da a Flores 26 por ciento y a García 23 por ciento. Hace una semana la misma encuestadora le daba a la candidata de la derecha una ventaja de cinco puntos sobre el ex presidente. Humala se mantiene en el primer lugar con 31 por ciento. El sondeo realizado por el Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima le otorga a Flores 26,1 y a García 22,7 por ciento, mientras Humala encabeza el sondeo con 32,6 por ciento. Un mes atrás, una encuesta de esta misma universidad colocaba a la candidata en primer lugar con 33,6 por ciento, a Humala con 27,6 y a García con 20,5 por ciento. Todas las encuestadoras reflejan una tendencia a la baja de Flores y un crecimiento, aunque moderado, de García, con lo que la curva electoral de ambos podría encontrarse el día de las elecciones. En 2001 García le arrebató en el último tramo electoral el segundo puesto a Flores por 150 mil votos, y pasó a competir en la segunda vuelta con el actual presidente Alejandro Toledo. Un recuerdo que por estos días seguramente atormenta a Flores y le inyecta esperanzas a García.

Alfredo Torres, director de la encuestadora Apoyo, opina que "la diferencia entre Flores y García es tan ajustada que la definición de quién pase a la segunda vuelta será de fotografía". Por su parte, Luis Benavente, director del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima, también pronosticó que la disputa entre Flores y García por meterse al ballottage "será una lucha voto a voto". Ambos dan por descontado el

LA FORMACION DE GOBIERNO ISRAELI

# Haciendo consultas

**Los cinco partidos israelíes que obtuvieron más votos en la elección del martes pasado tienen exactamente una semana para convencer al presidente Moshé Katzav de elegir a sus candidatos para encabezar y formar al futuro gobierno. Katzav dio el primer paso ayer al reunirse con una delegación de Kadima, la primera mayoría después de conseguir 29 bancas de las 120 del Congreso, que propuso al jefe de su partido y al primer ministro saliente, Ehud Olmert, para liderar y negociar la coalición que gobernará durante los próximos seis años.**

A pesar de haber obtenido sólo 19 bancas, el laborismo no renuncia a la pelea por el gobierno y se adelantó a su cita con el mandatario, filtrando a la prensa local que presentarán el nombre del líder partidario, Amir Peretz, como una alternativa para encabezar "un gobierno que respondería a las aspiraciones del electorado a una política eminentemente social", en contraposición al liberalismo que caracterizó a los gobiernos del Likud y, principalmente, a su líder, Benjamin Netanyahu. El laborismo, que según los analistas locales tiene escasas posibilidades de formar gobierno, estaría subiendo las apuestas en esta crucial semana para ganar posiciones y presentarse más fuerte cuando Olmert deba negociar su coalición.

El partido de Peretz no es el único que ya está planeando su estrategia de cara a las negociaciones para formar la coalición gubernamental. El Likud, el gran perdedor de las elecciones, no se resigna a su posición relegada y ya circulan rumores, muy llamativos, sobre un posible apoyo a la candidatura de Peretz con el único objetivo de bloquear las posibilidades de Kadima.

### LIDERA LOS SONDEOS, SEGUIDO POR LOURDES FLORES Y ALAN GARCIA

# primero, aunque con segunda vuelta

En el último día de difusión, los sondeos de cara a los comicios del próximo domingo en Perú reflejan una victoria del nacionalista Ollanta Humala, una tendencia a la baja de la candidata de la derecha y un crecimiento del ex presidente aprista.



AFP

**Un confiado Humala ingresó trotando al mercado de La Victoria, en un populoso barrio limeño.** *Recibió elogios, pero también silbatinas y lechuga por sus supuestos vínculos con Montesinos.*

primer lugar de Humala. Mientras sus dos rivales se atacaban mutuamente, coincidían en descalificarlo a llamándolo "improvisado" y "autoritario", un Humala confiado por su primer lugar en las encuestas ingresó trotando, como si estuviera en una marcha de entrenamiento militar, al mercado de abastos de La Victoria, ubicado en un populoso barrio de Lima, pero ahí no solamente se encontró con aplausos y consignas de "Ollanta presidente", sino que también tuvo que escuchar silbidos y gritos que le reclamaban por sus supuestos vínculos con Montesinos –algo que Humala negó– y hasta debió esquivar algunas lechugas que le lanzaron. Para lograr quedarse con el ansiado segundo puesto, tanto Flores como García se presentan a los electores como "la mejor alternativa" para derrotar a lo que ambos califican como "la amenaza del autoritarismo de Humala" y lo que aseguran será "un salto al vacío" si Humala llega al poder. En la guerra por el segundo puesto, Flores ha llamado a García "el candidato mentiroso" y ha puesto énfasis en recordar "el desastre que fue su gobierno (el de García), con hiperinflación, terrorismo y corrupción". García, por su parte, descalifica a Flores llamándola "la candidata de los ricos". Las encuestadoras coinciden en que Flores tendría mayores posibilidades de derrotar a Humala. En una segunda vuelta, Apoyo le otorga a la derechista Flores ganadora por 55 por ciento contra 45 por ciento de Humala, mientras que éste le ganaría a García por 51 contra 49 por ciento. Sin embargo, Torres, de Apoyo, advierte que "ese es un resultado muy relativo, en la segunda vuelta todo comienza de nuevo". Consultado por **Página/12**, el politólogo Carlos Reyna expresó su discrepancia con las encuestas en este punto. Para Reyna, García sería un rival más temible para Humala, porque "puede darle la pelea en los sectores populares, que es el fuerte de Humala, mientras que si la competencia es entre Humala y Flores la elección se polarizaría socialmente entre ricos y pobres, que es la misma polarización que hizo perder a Mario Vargas Llosa, visto como el candidato de los ricos, el año '90 (frente a Fujimori)".

Si García no pasa a la segunda vuelta, se podría dar la paradoja de que un partido que se quede al margen por la disputa presidencial sea el que tenga la primera mayoría en el Congreso. Las encuestas le dan al partido aprista de García entre 36 y 37 curules en el Congreso unicameral de 120 bancas. El humalismo obtendría entre 30 y 31 parlamentarios y la derechista Unidad Nacional de Flores entre 25 y 27 bancas. Más relegados quedarían el fujimorismo, que tendría entre 12 y 15 congresistas, el frente centrista del ex presidente Valentín Paniagua (2000-2001), que sacaría entre 8 y 10 parlamentarios, y el oficialista Perú Posible del presidente Toledo, que apenas llegaría a colocar entre cuatro y cinco representantes al Congreso. Lo que parece seguro es que sea quien sea el próximo presidente no tendrá mayoría parlamentaria, por lo que estará obligado a negociar con los otros grupos políticos. Durante esta campaña, la relación entre los partidos que estarán obligados entenderse en el próximo gobierno está marcada por una implacable guerra de descalificaciones mutuas.

### ALCKMIN, FLAMANTE CANDIDATO Y SOSPECHOSO EN BRASIL

# Un debut con el pie izquierdo

**Página/12**
***en Brasil***

**Por Darío Pignotti**
Desde San Pablo

**Sorpresas te da la vida. Al segundo día de haber estrenado formalmente su candidatura a la presidencia, Geraldo Alckmin, socialdemócrata y principal rival del mandatario Luiz Inácio Lula da Silva, fue citado ayer por la prensa como sospechoso de maniobras dolosas durante sus dos mandatos al frente del estado de San Pablo. En su tapa, el diario *O Globo* de Río de Janeiro anuncia como inminente la apertura de "Comisiones parlamentarias de investigación contra Alckmin". Según ese matutino la "Asamblea Legislativa paulista se apresta a desencajonar parte de los 69 casos bajo sospecha de irregularidades denunciados en los últimos seis años y sistemáticamente bloqueados por el oficialismo. En San Pablo, el diario *Folha* afirma que durante el gobierno Alckmin se pagaron 60 mil reales en publicidad a la revista *Chan Tao*, ligada a Jou Eel Jia, acupunturista personal del entonces gobernador.**

Dos noticias insuficientes para voltear al candidato del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), pero que pueden llevar al rediseño de una campaña en la que sería presentado como un echado de honestidad.

En cualquier caso, estos indicios de corrupción no bastan para equiparar la ética de Alckmin con la del gobierno federal y su colección de escándalos iniciada el año pasado con el probable soborno en masa de legisladores, el *mensalao* o pago mensual de coimas, y concluido, de momento, la semana pasada con la caída del ministro de Economía.

Ayer, *Folha de Sao Paulo* señaló a Palocci como responsable del delito de violación del secreto bancario de Francenildo Costa, el jardinero de una mansión en la que sus operadores habrían pactado ilegalmente negocios con órganos del Estado. La versión compromete la ya delicada situación penal del ex ministro al que le esperan meses adversos en los que deberá dar explicaciones a la Justicia por éste y otros 50 casos. Socialdemócratas y conservadores entienden que, en su calvario, Palocci puede arrastrar a Lula, que deberá enfrentar en virtual soledad los seis meses que restan hasta las elecciones, tras la salida forzada del titular de Hacienda y la renuncia de otros nueve ministros, que lo hicieron porque la ley les impide continuar en el gabinete si son candidatos a la Legislatura o a gobiernos provinciales.

Si bien el presidente preserva una intención de voto que oscila en el 42 por ciento, sus adversarios apuestan a que tarde o temprano ésta caerá junto con su credibilidad. Los "tucanes" (apelativo del PSDB) entienden que ahora Lula no podrá alegar inocencia frente a los ilícitos de su ministro más importante, un argumento poco verosímil, pero empleado exitosamente el año pasado cuando renunció el ex ministro jefe de la casa civil, José Dirceu.

Es difícil que alguien salga ileso de una campaña encarada por los dos grandes contendientes como un asunto de vida o muerte. Los petistas, que el año pasado consiguieron evitar la fractura interna, tienen conciencia de que la derrota de Lula el 1º de octubre puede resucitar ese fantasma o convertir a la agrupación en un archipiélago de corrientes. En las filas del PSDB, la derrota de Alckmin representaría el fin de un ciclo iniciado en 1994 con el primer gobierno de Fernando Henrique Cardoso, reelecto en 1998, durante el cual el partido hegemonizó una alianza de centroderecha con epicentro en San Pablo y respaldada por los conservadores del Partido del Frente Liberal (PFL), siempre fuertes en el Nordeste brasileño, pero generalmente inexpresivos en los grandes centros industriales del Sudeste.












## PRIMERA PERSONA



Por **Pablo Rotemberg** (bailarín y músico)

Me gustaron mucho los espectáculos de danza contemporánea que se presentaron en Espacio Callejón: **Las que me habitan**, dirigido e interpretado por Valeria Pagola, y **El armado**, de Sebastián Scandroglio. Las obras son independientes entre sí, pero es fascinante asistir al contraste entre dos universos de rasgos tan particulares: ¿qué hacen la mujer y el hombre solitarios? Me conmovieron la intensidad de la que llora cuando canta y la actividad desenfrenada del que baila una música electrónica que le trae recuerdos de danzas rusas o napolitanas.

MARY LYNN RAJSKUB, DE “24”

# La mano derecha de Jack Bauer

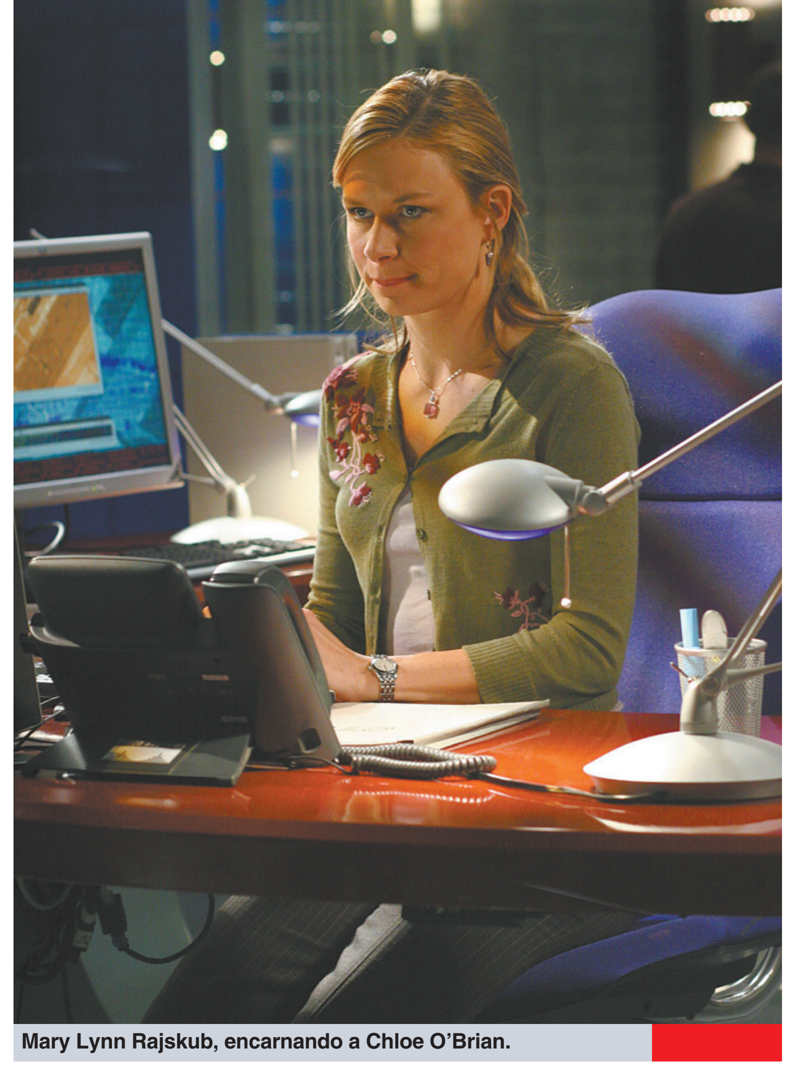
### El personaje de la actriz en la serie de Fox subió el perfil y dejó de ser el “bicho raro”.

POR ROQUE CASCIERO

Los fanáticos de *24* aseguran que la 5ª temporada, de la cual Fox emitirá esta noche el quinto capítulo, les ha permitido reencontrarse con lo mejor de la serie, después de un año que los había dejado con las ganas. La publicidad en las calles de Buenos Aires es elocuente: esta vez, todos los ojitos rojos de las miras láser están apuntados sobre Jack Bauer, el agente con pocos escrúpulos protagonizado por Kiefer Sutherland. La acción ha vuelto a ser frenética, con el asesinato de un ex presidente, una toma de rehenes sangrienta y la amenaza de un atentado terrorista inminente. Y la innovación que presentó la serie desde su estreno –cada minuto de acción en la serie se corresponde con un minuto real– sigue vigente, aunque ya haya dejado de sorprender. Pero los productores de *24* siempre se guardan un as bajo la manga. Y desde el año pasado, una de esas cartas fuertes ha sido el crecimiento de Chloe O'Brian, una técnica de computadoras encarnada por Mary Lynn Rajskub que pasó de ser un bicho raro del que se sospechaba a la mano derecha de Bauer. “La actitud de los espectadores hacia mí cambió en un ciento por ciento”, aseguró Rajskub en conversación telefónica con **Página/12**. “Cuando empecé a aparecer en el programa, la gente me decía ‘Tu personaje es desagradable’, pero ahora todos me dicen ‘¡Te amamos!’. Así que yo les contesto: ‘Yo los amo a ustedes, mis hermosos fans. Ahora bésenme los pies *(risas)*’”.

La actriz, que había trabajado en *Veronica's closet* y que hace poco participó de la película *Firewall* junto a Harrison Ford, confiesa que nunca había visto *24* cuando le propusieron presentarse a una audición para el papel de Chloe (que apareció en la tercera temporada). “Ni siquiera quería hacer la audición, porque lo había pasado muy mal en una para *CSI*, y encima no había ningún diálogo. Sólo tenía que decir ‘sí, Jack’, ‘no, Jack’, no podía hacer nada con eso. Pero mi mamá, que ya era fan del programa, me insistió para que fuera. ¡Qué bueno que le hice caso!”

**“Los actores, en general, siempre sentimos que el que tenemos será nuestro último trabajo y que van a despedirnos.”**



Mary Lynn Rajskub, encarnando a Chloe O'Brian.

**–Sus trabajos previos fueron principalmente en comedias. ¿Le interesaba trabajar en programas de acción o en dramas?**

–Para mí es lo mismo hacer comedias o dramas. Sucede que empecé a trabajar en comedias porque hacía performances en vivo y la gente se reía.

**–¿O sea que descubrió su talento para la comedia por accidente?**

–Fue porque hacía artes escénicas en la escuela de arte en la que estudiaba pintura, pero enseguida empecé a burlarme de las artes escénicas. Cuando uno se toma demasiado en serio, la gente se ríe. De hecho, a Chloe le pasa algo de eso: se toma demasiado en serio y es algo graciosa. Sin quererlo, claro.

**–En el primer capítulo de esta temporada, Chloe tiene un affaire amoroso...**

–*(Con sorna.)* Muy caliente, ¿verdad?

**–Ehhh, Chloe no parecía muy cómoda con la situación cuando se despertó y descubrió a un compañero de trabajo en su cama.**

–*(Se ríe.)* Sí, ella es muy rígida.

**–Pero además de eso, en el capítulo inicial está en el centro de la acción: Bauer tiene que rescatarla porque la siguen para asesinarla. ¿Le agradó grabar esas escenas en las que no es sólo la nerd de las computadoras sino que tiene más trabajo físico?**

–Sí, es muy excitante haber salido de la oficina, tener sexo y estar en la acción... Es divertido porque, como estaba siempre adentro con la computadora, me había olvidado un poco que para las escenas de acción hay un equipo de filmación completamente diferente y que el foco no está puesto en los diálogos y los personajes, sino en hacer que los agujeros de las balas se vean en cámara. Lo que hacés en términos físicos ocupa el lugar de los diálogos.

**–Esta temporada también comenzó con el asesinato del presidente Palmer, lo cual hace pensar que cualquiera de los personajes tiene una espada de Damocles sobre su cabeza. ¿Es cierto que los actores de *24* no saben si su personaje va a morir hasta que le dan el guión del capítulo siguiente?**

–Es verdad. Y eso hace que estemos todo el tiempo en guardia, como si camináramos sobre agujas y alfileres. Pero ese método me gusta. Los actores, en general, siempre sentimos que el que tenemos será nuestro último trabajo y que van a despedirnos *(se ríe)*. De todos modos, sé que hubo actores cuyos personajes resultaron malos y ellos no lo sabían cuando comenzaron a trabajar.

**–Hay sitios de Internet donde los fans imaginan una historia de amor entre Chloe y Jack Bauer. ¿Usted piensa que puede suceder?**

–No creo que vaya a suceder. Sí pienso que es probable que Chloe esté enamorada de Jack, pero nunca lo admitiría. Pero, no sé, quizá la próxima temporada...

**–¿O sea que sí habrá una sexta temporada?**

–Sí, ya está confirmado.

**–Se habló sobre una película de *24*. ¿Hay algo de eso?**

–Están trabajando en eso en este momento. Escuché que iban a tratar de hacerla después de la próxima temporada, así que sería para esta altura del año, supongo.

**–Su personaje en *Veronica's closet* y el de *24* son dos bichos raros. ¿Por qué cree que la eligen para esos papeles? ¿Se siente un bicho raro?**

–Sí, sí *(risas)*. Supongo que es algo que heredé de mis padres.



TELEVISION

# Del

POR EMANUEL RESPIGHI

Surgida del *under* porteño, donde se convirtió en una de las mejores exponentes en la década del '90, Jorgelina Aruzzi nunca se imaginó que protagonizaría un ciclo televisivo. Mucho menos encabezando el elenco de una tira infantil de humor naïf como *Chiquititas*, que esta tarde a las 17.30 regresa en la que sería su séptima temporada (las versiones anteriores se mantuvieron en la pantalla chica desde 1995 hasta el 2000). Es que la actriz de cuerpo pequeño y cara aniñada siempre se caracterizó por la creación de personajes “enfermitos” (desde sus intervenciones en *Peor es nada* hasta Vera de *Amor mío*, pasando por Vale en *La niñera*), más cercanos al circuito *off* que a las luces encendidas de la TV *mainstream*. Sin embargo, la actriz de carrera meteórica en el último tiempo se convertirá hoy en la protagonista de la nueva versión de la creación más exitosa de Cris Morena, ocupando el lugar en el que alguna vez estuvieron Grecia Colmenares, Romina Yan o Romina Gaetani, todas actrices de perfiles muy distintos a los de Aruzzi.

La versión del siglo XXI de *Chiquititas* vuelve a centrar su atención en un orfanato. Esta vez, la historia avanzará a partir de la búsqueda de Magalí (Aruzzi), una joven empresaria exitosa, de un hijo al que creía muerto. Sin embargo, años más tarde, la empresaria se entera de que al momento de nacer su hijo fue entregado por su padre a un orfanato, para que nadie se enterara de que su hija era madre soltera y así salvaguardar el honor de su apellido. En esa búsqueda, Magalí se convertirá también en Lilí, quien se encargará del cuidado de los chicos en el hogar. Allí, Magalí-Lilí empezará el proceso de investigación para saber cuál de todos los chicos es su hijo usurpado. “¿Qué pensé cuando me ofrecieron el papel?”, se pregunta Aruzzi en la entrevista con **Página/12**. Y se contesta con su habitual ironía, que ahora en su nuevo rol tendrá que dejar de lado. “Me preguntaba: ‘Qué loco... ¿Qué tengo que ver yo con *Chiquititas*? ¿Podré hacerlo?’. A cada rato pensaba: ‘¿Están seguros de que yo doy con ese papel?’. Era como que yo trataba convencer a los otros de que estaban eligiendo a la persona equivocada”, confiesa, aún asombrada. “No esperaba el protagónico, pero no iba a dejar pasar esta oportunidad”, aclara.

**–Es que su convocatoria fue una sorpresa dado el perfil que cultivó, tanto en teatro como en TV. Encima, se trata de su primer protagónico.**

–El protagónico es, en mi caso, un premio a todo el esfuerzo que hice durante años para llegar hasta acá. Pero también tiene algo de loco, debido a que en este tipo de programas no sólo tenés que actuar catorce horas diarias sino que además debés

## Ruiz Díaz sigue en grave estado



El bajista de Catupecu Machu, Gabriel Ruiz Díaz, continuaba ayer "en estado grave" y conectado a un respirador artificial, tras sufrir un choque en cercanías del Jardín Zoológico. Según el último parte médico emitido en el Hospital Fernández, se verificó en Ruiz Díaz una "estabilización en la presión intracraneana y la circulación cerebral".

## La memoria, con letra y música

Como cierre de la semana "La memoria y el reconocimiento al pueblo mexicano", realizada en el DF, el escritor, periodista y diputado Miguel Bonasso leyó pasajes de su novela *La memoria en donde ardía*, título inspirado en un soneto de Quevedo. Pero no fue una presentación convencional sino un verdadero montaje literario. La lectura fue musicalizada por el grupo de rock El Juguete Rabioso, donde toca Federico, hijo de Miguel.

## El largo viaje de una banda mítica




Desde los tiempos de Syd Barrett hasta los últimos escarceos de la banda, el libro de Nicholas Schaffner *La odisea de Pink Floyd*, publicado por el sello Ma Non Troppo, recorre una historia tan polémica como fascinante. Anécdotas y testimonios abundan en un texto definido por la revista *Vox* como "la biografía definitiva de la banda en muchos años".

ENTREVISTA CON LA ACTRIZ JORGELINA ARUZZI

# under a "Chiquititas"

**Especialista en personajes freaks, la convocaron para protagonizar la típica tira de humor naïf, que hoy vuelve a la pantalla. "En la tele hice siempre lo que fuera, en función de sobrevivir", se defiende.**

cubrir otros aspectos, como el baile o el canto. En ese sentido, el protagónico es un gran ejercicio atlético. En los roles secundarios o de coequiper, como en *Amor mío*, tenía mucha más tranquilidad: podía preparar no sólo los mates sino también las escenas.

**–A usted se la asocia con el humor negro y absurdo. ¿Cómo fue aquietar ese gusto personal en un ciclo de humor blanco como *Chiquititas*?**

–Estaba acostumbrada a trabajar para adultos, con otro código. Pero trabajar en *Chiquititas* me hizo bien, porque manejamos mucho el clown y eso es divertido. Es una buena posibilidad para explorar otro tipo de personaje. Al principio fue difícil: trabajar con chicos no es fácil. Pero encontramos el código en común. El mundo del niño es alucinante.

**–Siempre abordó los personajes centrándose en el aspecto psicológico, abordándolos más allá de la superficialidad. ¿Cómo canaliza esa forma de actuar en *Chiquititas*?**

–A mí siempre me gustó agregarles a los personajes algo de enfermitos. En *Chiquititas* me tuve que bancar no hacerlo y bajar un poco el tono de la actuación, porque tiene que ser más creíble. Y tuve que hacer algo más difícil aún, casi imposible: ¡estar linda! *(risas)*. A mí me gusta observar mucho a la gente y siempre trato de sacar a luz lo que esconden. Por ejemplo, el año pasado, Vera se hacía la sexy, pero en realidad era una boluda total. Me gusta trabajar la histeria. Pero en este caso, Magalí-Lilí es un personaje más sano, por más conflictos que tenga.

**–Hace un tiempo decía que en la TV se sentía una turista, que el teatro era su lugar. ¿Cómo lo ve hoy?**

–Lo que pasa es que mi arribo a la tele fue meteórico. Siempre hice cositas muy chicas y en dos años empecé a tener más lugar. De hecho, ahora vivo en un estudio de televisión. Pero siento que cuando termine *Chiquititas* voy a volver a escribir mis obras y a desentrañar mis mundos imaginarios. Me expreso más fácil desde la escritura y lo monstruoso en el teatro. Pero ahora me dieron una visa que no quiero desaprovechar.

**–Habrá que ver si después de *Chiquititas* le será fácil volver al *under*...**

–Ojalá que sí. Tal vez vuelva al *under* desde otro lugar. Uno cuando hace *under* piensa sin dinero. Quizás ahora pueda no sólo escribir sino también producir mis espectáculos. No sé qué va a pasar. Lo único que sé es que me gusta el teatro y voy a volver allí. No sé qué me va a pasar con *Chiquititas*. Es una experiencia muy nueva. Yo nunca quise ser famosa. No sé qué me va a pasar con tanto afiche en la calle con mi cara...

**–Un cambio muy brusco...**

–Sí, la sobreexposición mediática es lo que más miedo me da. Pero yo sabía adónde me metía, por eso lo pensé tanto. Pero creo que vale más la experiencia de lo que estoy haciendo que el hecho de que me dibujen bigotes en un afiche o estar en todas las mochilas. Temo no poder tener una vida privada en la calle. Pero es temporal. También sé que la gente se olvida de todo. Igualmente tengo claro que lo que hago es presentar mi imagen a un personaje. No voy a ser la que empapela la ciudad con los afiches, ni la que está en las mochilas y cartucheras. Ese es el personaje, no yo. No me voy a convertir en un personaje de *merchandising*.

**–¿Entonces no le gustaría hacer carrera en el mundo infantil?**

–¡Ni loca! A mí me gustaría ser una actriz que abarque muchas notas del piano. Mi mayor deseo es que los chicos me tomen a mí como yo a *El Chavo* o a *Morky y Mindy* en su momento. Claro que ahora hay mucha más competencia que antes.

**–Si bien va a ser una comedia, *Chiquititas* cuenta una historia fuerte para la serie, con una apropiación de bebés de por medio. ¿Cómo se aborda el tema?**

–En los cuentos infantiles siempre pasan cosas terribles, desde *Blancanieves* hasta *Bambi*... Creo que en este caso los nenes no piensan tanto en la expropiación de bebés. Creo que los niños ven cosas muy diferentes a los que ven los adultos. Por eso muchas veces hay adultos que no entienden o no les gusta que sus hijos vean determinados dibujos, y los chicos no entienden por qué pasa eso. El mundo infantil es mucho más ingenuo. Yo fui fanática de *La familia Ingalls* y no estoy tan mal...

**–Siempre se manejó muy cómoda en el *under*. Sin embargo, su inicio en TV fue en *Videomatch*, y su debut protagónico en *Chiquititas*, dos programas de fuerte veta comercial. Pareciera que usted no llevó los hilos de su carrera sino que fue al revés...**

–Totalmente. Para mí, la tele siempre fue algo que hacía porque me daba dinero, donde iba de vez en cuando. En la tele hice siempre lo que fuera, en función de sobrevivir económicamente. Y de repente el trabajo me fue llevando a que hoy esté más en la tele que en el teatro. Pero, en sí, hasta el año pasado nunca elegí trabajos. La tele no me dio nunca opciones. Yo agarraba todo, sea porque era el único papel que me ofrecían o por cuestiones económicas. Siempre agarré donde había un mango.

**–¿O sea que el teatro es el único lugar donde elige qué hacer?**

–Claro. Lo que pasa es que como no hay guita, uno puede elegir... El protagónico televisivo es lindo, ¡pero requiere de mucho trabajo! Pensándolo bien, ya estoy para tomarme un año sabático.



"Para *Chiquititas* tuve que bajar un poco el tono", reconoce.

**TEATRO** EMPEZO EL X FESTIVAL IBEROAMERICANO DE BOGOTA

# Los escenarios del mundo se mudan por 15 días a Colombia

**Participan del encuentro dos mil artistas de 40 países. Hay tres espectáculos argentinos.**

En la lista de capitales más peligrosas del mundo se encuentra Bogotá, no muy lejos de los primeros lugares. Aun así, el pasado sábado, la ciudad entera se volcó masivamente a las calles: habitantes locales, codo a codo con turistas e invitados internacionales, presenciaron la gran apertura del X Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, el que –hasta el 16 de abril– pretende convertir la metrópoli en un gran escenario urbano.

Durante 17 días consecutivos, la capital colombiana vivirá una gran fiesta. Cinco continentes, 40 países, 65 compañías internacionales, 140 grupos colombianos, 2000 artistas en total que brindarán cerca de 600 funciones teñirán de color todo el espacio urbano, de Norte a Sur y de Este a Oeste, desde la Plaza de Toros hasta las Corferias –el Centro de Exposiciones– transformadas en Ciudad Teatro. Un festival que espera, en su décima celebración, 2.600.000 espectadores tanto en las salas como en parques, coliseos y calles, superando en gran medida su primera edición, que convocó a 800 mil espectadores en alrededor de diez salas de teatro, a las que asistieron 59 compañías provenientes de una veintena de países.

El FITB fue creado en 1998 por iniciativa de la actriz y directora teatral argentina Fanny Mikey –radicada en Colombia desde 1959– y Ramiro Osorio, con motivo de la celebración de los 450 años de la fundación de Bogotá. Desde sus comienzos, bajo el lema "Un acto de fe en Colombia", el festival se convirtió en una aventura cultural que tuvo como principal objetivo mostrar la integración artística de los países latinoamericanos ante el mundo. En la pasada versión del evento (2004), se inauguró la *Ventana internacional de las artes escénicas*, centro de negocios –que en esta edición se repite– en donde directores de festivales internacionales, administradores de salas teatrales y promotores pueden gestionar la producción de espectáculos latinoamericanos para luego darlos a conocer al mundo.

Hoy, el FITB se ha convertido en uno de los festivales de artes escénicas más importantes por su capacidad de convocatoria, la cantidad de funciones ofrecidas y la diversidad de géneros que abarca. Teatro de sala y callejero, danza, circo, performances, pantomima, conciertos y conferencias con importantes artistas de los cinco continentes convierten al evento colombiano en una de las muestras más completas del panorama escénico del siglo XXI. En esta oportunidad, el FITB espera a las principales compañías del planeta y sus montajes, que recogen las tendencias actuales en artes escénicas: *Días felices*, por la compañía de Peter Brook; *Babel*, del Burgtheater de Austria; *Ivanov*, de Katona Jozef de Hungría; los clásicos *Hamlet* y *La tempestad* con dirección del español Luis Pasqual; el estreno de *Fausto Fantasía*, que el director alemán Peter Stein no sólo dirige sino también protagoniza, y la ópera china desplegada en una imponente *Ciudad de Tebas* son sólo algunos ejemplos de ello. Este año, Rusia ha sido escogida como País Invitado de Honor, por ser cuna del teatro moderno, donde se renovó y repensó el arte teatral abriendo el horizonte de las artes escénicas. Así, no faltarán *Tres hermanas*, de Chéjov, y *La guerra y la paz*, entre otros clásicos que prometen volver sobre la estructura del drama moderno entre tanta vanguardia.

Entre las estrellas internacionales, se espera a la bailaora española Eva Yerbabuena y a Marisa Paredes, una de las actrices preferidas de Almodóvar; al estadounidense Savion Glover, el hombre que revolucionó el tap, ganador de varios premios Tony; Nelly Uvarova, la actriz rusa que encarna a Betty La Fea en Moscú; Corinna Harfouch y Ulrich Matthes, quienes dieron vida al ruin matrimonio Goebbels en el film *La caída*.

Habrá también una interesante participación argentina. Ya han llegado a Bogotá Rafael Spregelburd y su compañía El Patrón Vásquez para presentar *La estupidez*. Además, el grupo De la Guarda, dirigido porPichón Baldinú, presenta *Villa Villa*. Norma Aleandro ha traído *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor*, obra de la cual es autora, intérprete y directora. Se trata de una serie de monólogos en los que la actriz encarna a diversos personajes femeninos. Con esta triple presencia, Argentina mostrará al mundo tres facetas distintas del teatro local, representativas de la diversidad de poéticas que lo caracteriza: el megaespectáculo de vanguardia que propone *Villa Villa*, la nueva dramaturgia nacional de la cual Spregelburd forma parte y el inconfundible y clásico sello de una actriz –Aleandro– que, dentro de nuestras fronteras, ya es toda una institución.

*Informe: Alina Mazzaferro.*

**MUSICA** PROYECTO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

# Al rescate de las partituras

## Nueve pianistas fueron convocados para interpretar obras recuperadas por la Biblioteca. Jodos y Gandini arrancan hoy.

POR CRISTIAN VITALE

¿No hay unos caprichos sobre el Himno para 14 pianos?, pregunta Ernesto Jodos tratando de retener la lista que le mandaron en archivo word, con ¡300 mil partituras! –en su mayoría inéditas– del acervo musical argentino. Es uno de los 9 pianistas elegidos para *reavivar* en vivo una ínfima parte de esas obras a través del ciclo Raras Partituras, Piano y Pianistas. "Alguien lo escribió, pero no sé quién ni cuándo." Lito Vitale, otro de los convocados, le responde con sutileza de animal musical. "Cuando había 14 pianos en Argentina, loco." Ambos, más Diego Schissi, que también es parte del asunto, se ríen. Estaban reunidos para palpitar la concreción del ambicioso proyecto de recuperación musical –que se materializa hoy a las 19 en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca, con Gerardo Gandini y Jodos– y, de repente, todo derivó en un debate sobre un problema nacional para la gente del palo pianístico.

El proyecto motorizado por la Secretaría de Cultura de la Nación incluye, además, a Adrián Iaies, Gandini, Oscar Alem, Carlos Aguirre, Hilda Herrera y Nicolás Guerschberg. "Dejé tangos y milongas para gente más competente y se me ocurrió pedir las obras de Alberto Williams. Conozco su libro de teoría de la música. Su música tiene que ver con una época de Argentina en la que había poco y nada de música escrita (fines del XIX). El tipo tenía un lenguaje moderno, cercano a formas folklóricas. Yo aprendí a leer antes de aprender a escuchar, soy un producto de la educación musical", dice Jodos sobre las tres composiciones que tomó para recrear hoy: *Aires de la pampa, huellas, zambas y cielitos*; *Para la gente menuda* y *Cinco danzas argentinas para orquesta*.

Las obras de Williams son un grano de arena entre las miles que la Biblioteca Nacional recuperó a través del Programa Inventario 2006. Hay música académica, piezas de tango, folklore y hasta ¡himnos jacobinos! Figuran, por caso, tangos olvidados como *Pintor de brocha gorda sin ganas*, de Majul y Piana, el inhallable *Rowing Park*, de Gaetano de Dominicis; un candombe negro que "enloquecerá" a Juan Carlos Cáceres y Ariel Prat –*Felicita*, de Hugo del Carril y Osvaldo Fresedo–; las obras completas de Amancio Alcorta y *La canción del deporte*, una pieza híper popular de Francisco Lomuto, compuesta en la Argentina peronista de principios de los '50. Los impulsores proyectan digitalizar algunas obras y garantizar su conservación, con el plus de abrirlas no sólo a las demandas investigativas de músicos y musicólogos, sino también al público. "En EE.UU. existe la Biblioteca del Congreso a la que uno puede ir e inscribir sus obras ahí, en cualquier soporte –compara Jodos–. Estaría bueno que pasara acá. En el archivo debe figurar nuestra música escrita... el tiempo va a decir si lo que hacemos interesa a alguien dentro de cien años." Sigue Lito: "Es interesante trabajar en el archivo, ordenarlo y tratar de que tenga el cauce natural de la música: ser escuchada y después grabada". Vitale, que toca el martes 18 junto a Hilda Herrera, tuvo problemas para elegir el material a recrear. "Pregunté: '¿dónde está lo de Cobián?' y ya se habían llevado todo. Dormí y tuve que agarrar una milonga de Villoldo (Pineral), que para tocarla hay que ser, mínimo, Salgán. Y yo no soy nada. O la toco muy lenta o elijo otra." Para el joven Schissi, que cierra el ciclo con Iaies y Guerschberg el lunes 24, la elección no fue tan difícil ¡porque ya tenía las partituras en la casa! ¿Cómo es esto?: "Ojo que no es material totalmente inédito. Una de las obras que tomé yo –*El baquiano*, de Bardi– fue grabada por el Sexteto de Julio De Caro. Incluso, yo tenía copias personales de esas partituras". "Bueno, en todo caso estaban y se perdieron... yo no las perdí", bromea Jodos, ante una noticia que lo sorprende, pero no mucho.




Lito reconoce que no domina el mundo de las partituras: "Para mí, la música siempre fue escuchar. Leo muy mal y las pocas veces que intenté estudiar no pude lograr ponerme en línea. Es una falencia". Jodos está casi en los antípodas. Su rescate de Williams sale directo del papel. "Me resulta gracioso tocar lo que está escrito, porque muestra la sensibilidad de una época, una cosa medio naïf respecto de lo que eran los grandes compositores europeos del siglo XIX." Para Schissi, lo fundamental es que tocará el piano por primera vez solo –y a su manera– ante el público. "Es aburrido que cada uno lea una partitura, la toque y se vaya; lo interesante en la música popular pasa por la libertad que genera para la recreación", concluye Vitale.

**CULTURA** LA RECUPERACION DEL ARCHIVO DE LUIS EMILIO SOTO

# Crítico de primeros auxilios

POR SILVINA FRIERA

Quizás los memoriosos se acuerden de Luis Emilio Soto (1902-1970), uno de los periodistas y críticos literarios más influyentes de la escena cultural argentina de los años '20, que se movía al compás de la renovación vanguardista. César Tiempo lo definió como "un crítico de primeros auxilios que, incluso, sabía curar las heridas que abría". La Biblioteca Nacional acaba de adquirir el Fondo Luis Emilio Soto, integrado por más de mil documentos que constituyen prácticamente la totalidad de su correspondencia, gran parte de su archivo periodístico y numerosos escritos. La iniciativa, que apunta a mantener la unidad de este material y recuperarlo para la consulta pública, comenzó a perfilarse a fines de 2005, cuando el organismo dirigido por Horacio González respondió a una oferta de la librería Aquilanti en la Feria del Libro Antiguo.

Crítico por antonomasia de la generación de Jorge Luis Borges, Eduardo Mallea, Ezequiel Martínez Estrada y Bernardo Canal Feijóo, Soto colaboró en revistas y diarios locales como *Sur*, *Nosotros*, *Inicial*, *El Hogar*, *El mundo*, *Clarín*, *La Nación* y en diarios extranjeros: *El Mercurio* (Chile), *El Nacional* (Venezuela) y *El Comercio* (Perú). También dirigió la página bibliográfica del diario *La Razón* y, desde su fundación, en 1940, tuvo a su cargo la sección literaria del semanario de orientación antinazi *Argentina Libre*, en el que se publicaron artículos de Jacques Maritain, Paul Valéry, Gabriela Mistral, Alfredo Palacios y Dardo Cúneo, entre otros. Fue miembro y directivo de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). El archivo que compró la Biblioteca Nacional está compuesto por cartas, esquelas, dedicatorias, telegramas, tarjetas, participaciones, textos y poemas originales que dan cuenta tanto del devenir literario de aquellos años como de la vida privada de sus protagonistas a lo largo de un período de más de 40 años, entre la década del '20 y la del '60. Aunque la Biblioteca se abocará a inventariar, clasificar y catalogar el fondo, se sabe que las firmas incluyen a Enrique Anderson Imbert, Antonio Di Benedetto, Manuel Gálvez, los hermanos Enrique y Raúl González Tuñón, Eduardo Mallea, Tulio Halperín Donghi, Leopoldo Marechal, Oliverio Girondo, Mujica Lainez, Victoria Ocampo, Ezequiel Martínez Estrada y María Elena Walsh, entre otras.

En las librerías de viejo, con la suerte del que revuelve, se pueden conseguir algunos ejemplares de *Crítica y estimación* (1938), una selección de trabajos de Soto publicada por Sur y que obtuvo el Premio Municipal de Literatura. Soto decía que la crítica no debía depender de un cuerpo de conceptos organizados a priori. "El crítico literario dispondrá o no de una doctrina estética –explicaba Soto en *Crítica y Estimación*–. Lo que importa es que no pierda flexibilidad el juego de sus puntos de vista cuando discrimina y juzga creaciones de cualquier naturaleza, sin excluir las de inspiración doctrinaria". En una entrevista con el diario *Clarín*, señaló: "Usted decididamente es un periodista suicida. Insiste con peligrosa benevolencia en que le anticipe aquí un fragmento de mis libros nonatos. Acaricio la secreta esperanza de no publicar antes del año 2006 tres libracos inéditos". Esta ingeniosa evasiva parece una profecía cumplida por obra y gracia del rescate de un puñado de documentos tan valiosos como esos tres libracos que prometía Soto.

## TV

**6.00**
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
**6.30**
7-VISION SIETE.
**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**8.30**
11-ALF.
**9.00**
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
**9.30**
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
7-SALUDARNOS.
**11.00**
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
**11.30**
7-GURI GUAZU.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
**14.00**
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
**14.30**
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
**15.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-¿QUERES JUGAR?
**15.30**
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
**16.00**
7-CON LIA SALGADO.
**16.30**
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
**17.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
13-CUESTION DE PESO.
**17.30**
11-CHIQUITITAS.
**18.00**
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
**18.30**
11-LOS SIMPSON.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
**20.00**
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-HISTORIAS SOBRE RUEDAS.
13-TELENOCHE.
**20.30**
9-AMO DE CASA.
11-ALMA PIRATA.
**21.00**
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-SOS MI VIDA.
**21.30**
11-LOS SIMPSON.
**22.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *El crimen del Padre Amaro.*
**22.30**
7-TRES EN EL FONDO.
**23.00**
2-VIL METAL.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-POR EL MUNDO.
**24.00**
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
**0.30**
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.35**
9-10M.
**0.45**
9-CALL TV.
**1.00**
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Juegos, trampas y dos armas humeantes.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
**2.00**
7-SINFONICA 7.
**2.30**
7-PADRE FARINELLO.
**3.15**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

# CINES

### BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: M.Caton-Jones, con S. Stone y D.Morrissey. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

### HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: N. Baumbach, con L. Linney y J.Daniels. P/16.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55.

### LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### NORDESTE
Dir: J. Solanas, con C. Bouquet. P/13.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs.

### SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17, 20.20 y 22.20 hs.

### BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 17.40 hs.

### BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

**CANDIDO LOPEZ**
"los campos de batalla"
(Argent./Parag.-2005) Dir.: J. L. García. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

### CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

### CRASH
(Vidas cruzadas), con M. Dillon y S.Bullock. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### DERECHO DE FAMILIA
Dir: D. Burman, con J. Díaz y D.Hendler. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.35 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

### EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: D. L. Bousman, con D. Wahlberg y S. Smith. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20 hs.

### EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

### EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.30 y 21.45 hs.

### EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45 y 18.50 hs.

### HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

### HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

### HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vi/sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

### LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alem./Mong.) Dir.: B.Davaa-L. Falorni, con J. Ayurzana y C. Ohin. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

### LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

### LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

### LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

### MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

### MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

### NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 21 hs.

### ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

### SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

### TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

### TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

### THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

# SHOPPINGS

### ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MATCH POINT:** 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.55, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**MATCH POINT:** 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**HISTORIAS DE FAMILIA:** 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MRS. HENDERSON:** 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
**CAPOTE:** 12.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
**MATCH POINT:** 11, 11.50, 13.40, 14.20, 16.20, 17.10, 19, 19.55, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
**EL METODO:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
**CRASH** (Vidas cruzadas): 11, 15.25 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
**DERECHO DE FAMILIA:** 11.20, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
**HOSTEL:** 12, 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 1.25 hs.
**DERECHO DE FAMILIA:** 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
**FIREWALL:** 12.30, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**HISTORIAS DE FAMILIA:** 12.10, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
**HOSTEL:** 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12, 13, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
**MATCH POINT:** 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**FIREWALL:** 13.25, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DESTINO FINAL 3:** 11.10, 15.50 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MATCH POINT:** 11, 13.40, 16.30, 17.40, 19.20, 20.25, 22.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 13.30 hs. (En cast.) S/R.
**HOSTEL:** 11.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 11, 11.20, 11.30, 13, 13.15, 13.40, 15.10, 15.25, 15.50, 17.20, 18, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HISTORIAS DE FAMILIA:** 11.35, 13.25, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**NORDESTE:** 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DERECHO DE FAMILIA:** 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL METODO:** 11.20, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 11.10, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19.10, 20, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 10.15, 11, 11.30, 12.15, 13, 13.30, 14.15, 15, 15.30, 16.15, 17, 17.30, 18.15, 19, 19.30, 20.15, 21, 21.30, 23 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**HISTORIAS DE FAMILIA:** 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**NORDESTE:** 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**CAPOTE:** 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**DERECHO DE FAMILIA:** 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**DESCARRILADOS:** 11.45, 16, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL METODO:** 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**FIREWALL:** 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**HIERRO-3:** 14 y 18.15 hs. P/13.
**HOSTEL:** 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 10.15, 15 y 19.45 hs. P/13.
**LA PANTERA ROSA:** 11.30, 13.45 y 18.30 hs. S/R.
**MATCH POINT:** 11.45, 14.30, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
**CRASH** (Vidas cruzadas): 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 15.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**THE MATADOR:** 11.20, 15.50 y 20.30 hs. P/13.

# BARRIOS

## BELGRANO

### ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**MATCH POINT:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
**SALVADOR ALLENDE:** 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
**CRASH** (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
**LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA:** 13.35, 17.10 y 20.40 hs. (Sala 4)
**HIERRO-3:** 15.20, 18.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MATCH POINT:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**NORDESTE:** 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL METODO:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**BAJOS INSTINTOS 2:** 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**MATCH POINT:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**HOSTEL:** 14, 17.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**FIREWALL:** 12, 15.45 y 19.30 hs. P/13.
**EL METODO:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.10, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**HISTORIAS DE FAMILIA:** 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL METODO:** 12.50, 17.40 y 22.35 hs. P/13.
**HOSTEL:** 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**FIREWALL:** 15.15 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**MATCH POINT:** 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**CAPOTE:** 12.25, 14.55, 17.20, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

## CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MATCH POINT:** 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
**SALVADOR ALLENDE:** 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**DERECHO DE FAMILIA:** 11.05, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL METODO:** 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**HOSTEL:** 11.20, 14.10 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**MATCH POINT:** 13.20, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 10.05, 12.20, 14.40, 17.10, 17.50, 19.30, 20.15, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HOSTEL:** 10.05, 12.15, 14.20, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 12.10, 16.30 y 21 hs. P/13.
**DERECHO DE FAMILIA:** 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL METODO:** 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**FIREWALL:** 10.05, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HIERRO-3:** 16.20 hs. P/13.
**MATCH POINT:** 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 11.20, 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.10, 13.15, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**MATCH POINT:** 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**HOSTEL:** 12.30, 14.30, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 13.15, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.10, 14, 15, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**DESTINO FINAL 3:** 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.50, 15.35, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
**TERROR EN LA NIEBLA:** 13.20, 17.05 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**EL METODO:** 15, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**BAJOS INSTINTOS 2:** 13.20, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
**MATCH POINT:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.20, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
**CAPOTE:** 20.50 y 22.50 hs. P/13.

## OLIVOS

### OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
**EL METODO:** 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL METODO:** 15.50 y 20.35 hs. P/13.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**DESTINO FINAL 3:** 13.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**HOSTEL:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.30, 13.10, 14.20, 15, 16.10, 16.50, 18, 18.40, 19.50, 20.30, 21.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.

## QUILMES

### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LA ERA DE HIELO 2:** 14.45, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
**TERROR EN LA NIEBLA:** 14.20 y 20.10 hs. P/13.
**EL METODO:** 16, 18.05 y 21.50 hs.P/13.

# CICLOS

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Cine argentino de hoy". Ent. libre.
**CAMA ADENTRO.** Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro y Norma Argentina. Mié.: 18 hs.
**DEUDA** (2004) Documental. Dir.: Jorge Lanata y Andrés Schaer. Jue.: 18 hs.

### ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
Cine italiano contemporáneo.
**UN LOCO AMOR.** Dir.: Sergio Castellitto, con Penélope Cruz. Ciclo de Cine-debate "El individuo y la soledad". Mar.: 19 hs. Ent. libre.

### AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
Ciclo "Win Wenders".
**ALICIA EN LAS CIUDADES.** Dir.: Win Wenders. Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3 a $ 5.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EXTRAÑO ACCIDENTE** (U.K.-1967) Dir.: Joseph Losey. Guión: Harold Pinter, con Dirk Bogarde, Michael York y Jacqueline Sassard. Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.
**LITTLE BRITAIN** (2003-Episodio 3 y 4). (Video Bac). Primer ciclo 2006 "Little Britain". Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**MI MUNDO PRIVADO** (EE.UU.-1991) Dir.: Gus van Sant. Ciclo "Submundos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
**SIERRA DE TERUEL** (España-Francia-1945) Dir.: André Malraux-Boris Peskin. Lun. y mar.: 20 hs.
**TIERRA ESPAÑOLA** (España-1937) Dir.: Joris Ibens. Mié. y jue.: 20 hs.
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
**EL ROMANCE DE CHARLOT** (EE.UU-1914) Dir.: M. Sennett, con C. Chaplin, M. Dressler y M. Normand. Vie.: 20 hs.
**EL PIBE** (EE.UU-1921) Dir.: C. Chaplin, con C. Chaplin, J. Coogan y E.Purviance. Sáb.: 20 hs.
Cine rock.
**THE BEATLES** "Washington Concert". 11de febrero 1964 primer recital en vivo en EE.UU.; PAUL MC CARTNEY-RINGO STARR "Recuerdos a Broad Street". Con Bábabara Bach y Linda Mc Cartney. Dom.: 17 hs. (doble programa)
**THE RUTLES** (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
**ADIOS SUI GENERIS** (Luna Park-1975). Al cumplirse 30 años de la desp. del dúo Charly García-Nito Mestre. Dom.: 21 hs.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**PROHIBIDO.** Dir.: Andrés Di Tella. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**DESESPERACION-UN VIAJE A LA LUZ** (1977) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Dirk Bogarde y Volker Spengler. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
**BESOS ROBADOS** (1968) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Delphine Seyrig y Claude Jade. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

### COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Cine "Club Núcleo".
**LA PARTE DEL LEON** (Argentina-1978) Dir.: Adolfo Aristarain, con Julio de Grazia, Luisina Brando, Julio Chávez y Arturo Maly. Cine "Club Núcleo". Hoy: 19 hs.

### GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Cine "Club Núcleo
" **EL PLAN PERFECTO** (EE.UU.-2006) Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster y Willem Dafoe. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18 y 20.30 hs.

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**CASO N¯ 1, CASO N¯ 2** + SOLUCION (1978) + DOLOR DE MUELAS (Irán-1980) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 16 hs.
**LA EXPERIENCIA** (1973) + EL PAN Y EL CALLEJON (1970) + EL RECREO (Irán-1972) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 18 hs.
**ABC AFRICA,** (Irán/Francia-2001) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 20 hs.
**EL VIAJERO** (1974) + YO TAMBIEN PUEDO (1975) + DOS SOLUCIONES PARA UN PROBLEMA (Irán-1975) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 22 hs.
**Y LA VIDA CONTINUA** (Irán-1992) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue. trasn.: 0 h.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 5)
Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Austriaco".
**BABOOSKA** (2005) Dir.: Tizza Covi-Rainer Frimmel. Mar.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**NORDRAND** (1999) Dir.: Barbara Albert. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Ciclo "Cinco comedias francesas".
**LOS CARADURAS** (1978) Dir.: Patrice Leconte. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**PAPA NOEL, ES UN DESASTRE** (1982) Dir.: Jean-Marie Poiré. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**LOS VISITANTES** (1993) Dir.: Jean-Marie Poiré. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**CAMA PARA TRES** (1994) Dir.: Josiane Balasko. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

# TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE ESCOCIA.** Dir.: Ilan Volkov. Solista: Barbara Hannigan (soprano). Prog. Stravinsky: "El Beso del Hada" divertimento; Britten: "Les Illuminations" Op.18; Mahler: Sinfonía Nº4 en Sol mayor. Loc. sob. de ab. desde $ 8 (de pie) y $ 50 (cazuela)
**Hoy: 20.30 hs.**
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo)
**ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE ESCOCIA.** Dir.: Ilan Volkov. Solista: Michael Collins (clarinete). Prog. Elgar: "In the South" Op.50; Mozart: Concierto para clarinete en La mayor KV622; Schumann: Sinfonía Nº3 "Renana". Loc. sob. de ab. desde: $ 8 (de pie) y $ 50 (cazuela)
**Mar.: 20.30 hs.**
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)
**CAMERATA BARILOCHE.** Solista: Carmen Piazzini (piano). Prog. Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº18 en Si bemol mayor K.456; Salieri: Concierto para piano en Do mayor / Concierto para flauta y oboe / Scherzi strumentali a 4. Loc. en vta. Pl.: $ 110. **Lun. 10: 20.30 hs.**
Festivales Musicales de Buenos Aires.
**LA SYLPHIDE,** ballet. Coreog.: Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Principales bailarines solistas del Ballet Estable. Saldo de localidades disponibles desde el lun. 10 de abril. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea) **Mié. 12: 20.30 hs.**
Abono Nocturno de Ballet.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**UN CUARTITO** (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**BALLET CONTEMPORANEO** del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL 3340** "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

### ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
**FRATERNIDAD,** de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

### ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.
**UNA EN PALACIO,** de Ricardo dos Santos. Con Mirian Suárez, Roberto Tini, Gabriela Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
**CUANDO CHEJOV RIE** ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
**OPERACION JAJA** "Recargada" y con las fabulosas chicas de Sofovich. Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci y el regreso triunfal a la calle Corrientes de Norma Pons. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 y 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

### AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**LA RADIO ESTA SERVIDA,** de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**CARMEN,** ópera de Georges Bizet. Dir. musical: S. Frangi. Dir. escén.: A. D'Anna. Con M. L. Mirabelli, M. Carnovali, N.Fernández, J. Borja, C. Torres, S. Angulegui. Jue. y sáb.: 20.30 hs.

### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**S.E.R.I.A.L.,** de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
**LOS TRISINGER** en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
**EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO.** Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

### BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
**HUMBERTO TORTONESE** en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21 hs.

### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**DOBLE CONCIERTO,** de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

### CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**ANTIGONA,** de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**SHANGAY.** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
**PAMPA NUESTRA** "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie.: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
**TODOS SOMOS PERSONAJES** "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

### DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
**TANGO, BAR, AMOR.** Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL CLUB DE LAS BATACLANAS.** Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**0-800-HUMOR.** Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**LAS BOLUDAS,** de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
**MATCH DE IMPROVISACIONES.** Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
**PIEL DE CHANCHO.** Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**LAS AMARO** ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
**RUBEN CELIBERTI** pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
**SOFIA TASSARA** (voz). Con "Al Revire Tango Trio". Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
**LA SUFRIDERA.** "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**MIRIAN MARTINO.** "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**MAMMY BLUES:** Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
**LA PRUDENCIA.** "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**DESQUICIADOS.** "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**MAL DE MUERTE,** de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**BAMBILAND,** de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**OPEN HOUSE.** Con Melina Milones, María Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
**ESPIRITUS INQUIETOS.** Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**UN GUION PARA TINELLI.** Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**LOS WAWANCO** "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb. 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**MISION MUNDO.** Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
**SIGUE LA TORMENTA,** de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
**BIENVENIDO SR. MAYER,** de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
**AÑOS DIFICILES,** de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
**HAMLET DE FUNES,** de Humberto Costantini. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**LA VENDA,** de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**RETOCADAS.** "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
**SUDESTADA.** Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)
**MISHIADURA Y METEJON,** de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)

### LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie.: 20.45 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
**QUITAPENAS.** El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

### LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**ELLA EN MI CABEZA** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
**COMICO STAND UP 3.** Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**PERFECTAMENTE INOCENTES.** Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs.

### LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**EDDA DIAZ** en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**SANTIAGO SIRUR** (tenor), Cristian De Marco (bajo) y solistas invitados. Pianista acompañante: Esteban Rozenszain. Obras de Händel, Stradella, Fermín µlvarez, Verdi, Gounod y Durante entre otros. "Recital de música sacra". Jue.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**JACK EL DESTRIPADOR** (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20. (Próxima semana)

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**BOXEO PROFESIONAL.** "Titulo Fedelatin A.M.B. " Categoría Medio Pesado: "Hugo Garay" (Argentina) vs. "Gustavo Enriquez" (Mexico); Categoría Pluma: "José Pablo Estrella" vs. "Gerardo Ramón Gómez"; Categoría Gallo: "Diego Oscar Silva" vs. "Jorge Antonio Corimayo" y 3 preliminares. Sáb.: 21.30 hs. Ring side: $ 90; Sup. Pull.: $ 75; Pull.: $ 60; Pl. alta: $ 35; Pl. cabecera: $ 12.
**ALPHA BLONDY,** "Andrew Tosh, "Tribodejah", "Fidel". Reggae Reunión. Mié. 12 de abril: 19 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
**BOB MARLEY'S DAY** (Tosh Meet Marley): The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Vie. 21 de abril: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
**EASY STAR ALL STARS.** "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO,** de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**NATALIA COCIUFFO** en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
**MABEL y LOS INMACULADOS** pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Saleno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10)
**TRIPTAP** Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.** Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
**FERNANDO PEÑA** "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.: "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
**FILOMENA MARTURANO,** de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
**ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,** de G. G. Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

### PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
**INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs. (Próxima semana)

### PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.** Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

### TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN.** Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**YUPANQUI TIERRA Y PASION.** Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
**ASI DE PERRAS,** de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
**HYSTERICAS.** Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
**LA PULGA EN LA OREJA,** de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
**EDUARDO CALVO** en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.
**ALICIA BARRIOS:** "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
**ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES** (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: O. H. Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

## CHICOS

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**PASO A PASO** Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**ARLEQUINO.** Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
**LA "O" DE ODISEO.** Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**PALETA DE PINTOR.** Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

### GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
**PARA TODA LA FAMILIA.** Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

### LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
**EL PAYASO DE OZ.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
**LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE.** Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
**ODISEA** "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.
**EL PRINCIPE Y LA ROSA.** Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 14.30 hs.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
**FAUSTO.** Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

## CONCERT

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**PERCAL** "Tango de Minas". Rosario Baeza (violín), Paula Gasparini (flauta), Patricia Iglesias (contrabajo), Tamara Moser (piano) y Mimo López (voz). Artistos invitados. Hoy: 21 hs.
**LA SINIESTRA** "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
**TRES AMIGOS** y la música: Omar Aon (guitarra), Alfredo Alvar (guitarra) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradic. y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

### CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**SEXTETO MAYOR:** Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES** ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**EL ARRANQUE:** Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
**JUANJO DOMINGUEZ-MAJO LANZON** (guitarra-voz) ptan.: "Eterno berretín". Tango .Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli y Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA.** Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS.** Idea y composición: Miguel Wahren. Con Montse Ruano, Hugo "Peche" Estévez y Lula Villegas Baeza. Fusión de ritmos de la música española y el folklore latinoamericano, inspirado en las obras "Bodas de Sangre" y "Yerma", de Federico García Lorca. Dir. musical: Pablo Trosman. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. su CD: "Guitarra y voz". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**DANGER FOUR.** Recreando la música de los "Beatles". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 20 hs.

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**LUCIA SPIVAK** (voz-clarinete)-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Nicolás Arroyo (percusión). Jazz, bossa nova, folclore... Jue. y vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
**LIVIA BARBOZA** pta. su último CD: "Caleídoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

### LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**PABLO LOZANO-CASIANA TORRES** y "Americanta" (Catamarca). Ciclo "El Cantar tiene sentido". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**CUTY Y ROBERTO CARABAJAL** "Canto 4". Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

### LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
**SANTIAGO BURASTERO** (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
**TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

### LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
**FALTA UN YERRO.** Folclore. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
**SUPER BAZOOKA:** Juan Pablo Capurro (bajo-samplers), Pablo Méndez (guitarra-voz) e Ignacio Chichizola (batería). Pop-Rock. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 4.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69.** Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
**PANICO** (Francia). La banda post-punk con mas groove de Europa: Eduardo (guitarra-voz), Caroline (bajo), Memo (primera guitarra), Squat (bandejas) y Seba (batería) ptan. su último album de estudio, Subliminal Kill (Tigersushi 2005). Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
**DEJA VU** (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
**DONNA REGINA** (Alemania). Pop Electrónico basados en la delicada voz de la alemana Regina Janssen; ENTRE RIOS. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 30).
**NASPID FRANZAPAN** pta: "Secretos para triunfar como sudaca ilegal". Guest Stars "Aguante Baretta"; Stand Ups "Conrado Geiger", "Eze Hara Duck". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15 y 12 (antic.: $ 10)

### PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
**TRASNOCHE TANGUERIL.** Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
**CENA-SHOW.** Con N. Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: G. Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

### SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
**BASILIO CADIZ** pta.: "Flamenco Gitano". Con Javier Taccari (piano), José Sierra (guitarra), Juan Romero Cádiz (percusión) y Daniel López (bajo). Vie.: 22.30 hs.

### TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**DE DORAPA** (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

## ETC

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**RETRATO DE LA SEÑORA X-SOLO PARA EL SOLO-FISICO** (danza). Con Lucía Di Salvo, Lía Mazza, Verónica Maseda, Sol Regal, Jorgelina Platanía, Rocío Sanz, Daiana Peralta, Julio Escudero. Coreog. y dir.: Julio Escudero. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
**LAS ARMAS SECRETAS.** Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**LA CORNETITA:** Pablo Puntoriero (saxos-percusión) Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo), Lulo Isod (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**VERTIGO COLECTIVO:** Fernando Kabuzacki (guitarra), Diego Mazzei (bajo), Luciano Manso (batería), Daniel Amiano (rítmica). Rock, canción, caos, poesía, ptan. su album debut. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**LITO EPUMER-ARMANDO ALONSO.** Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
**FLAMENCURA.** Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
**ZARZUELA: ROMANZAS & DUOS.** Con Silvina Martino (soprano) Carlos D'Onofrio (tenor), Santiago Burgi (tenor), Esteban (barítono). Dir.: Tomás Ballicora. La Tabernera del Puerto, Doña Francisquita, El Trust de los Tenorios, Luisa Fernanda, Leyenda del Beso, Huésped del Sevillano, Maravilla, Manojo de Rosas. Dom.: 17.30 hs. Unica función. Pl.: $ 10.
**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

### Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**EL BALCON,** de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quintero. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**VIVI SCALIZA** (Las Blacanblus). Blues. Invitada: Cristiana Lopiano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**DUO ALVAREZ-ABALA** pta. su CD: "halo de luz". Música Popular. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**VARIACIONES MEYERHOLD.** Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**ROMINA y Los Urbanos** pta. su CD: "El cielo acá". Tango, pop, fusión. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8 xc. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EN SINCRO.** Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**EL ARGENTINO EN WINDOWS,** de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA REPUBLICA QUE LOS PARIO.** Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LUCIENTES** (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MR. XPENDER,** unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
**KARO VERTICAL.** Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**ESTER ANDRUJAR** (voz) GROUP: Ricardo Belda (piano) y Ximo Tebar (guitarra). Tres por el jazz "Celebrating Cole Porter". Semana Cultural Valenciana en Buenos Aires. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar., jue. y vie.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**TABAL Y DOLCAINA.** "Semana Cultural Valenciana en Buenos Aires". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Dir.: L. Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**TECNOLOGIAS DEL GENERO.** Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
**POETAS, POESIAS.** Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 22 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
**CLASICOS DEL TEATRO Y NO TANTO...** Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
**MADRE DE LOBO ENTERRIANO,** de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
**LA LUNA,** de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
**MEIN LIEBSTER.** Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
**BAJO, FEO Y DE MADERA** (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**SANOS Y SALVOS** Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA** Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
**SECRETOS INTIMOS.** Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
**TRABAJOS DE POETA.** Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos . Coordina D. Menegazzi

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.15 LIFFTING DE CORAZON. De Eliseo Subiela. A/13. $8

**PIZZA CINEMAROCK**
SALA 1
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Cont 12.00 VALIANT. Dibujos castellano. Sec: 18.30 TRANSPORTADOR 2. 20.00 ILUMINADOS POR EL FUEGO. 22.00 EL TRANSPORTADOR 2. 24.00 TERROR EN AMITIVILLE. $5

**PIZZA CINEMAROCK**
SALA 2
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Sec: 14.30 PLAN DE VUELO. 16.30 MAS BARATO POR DOCENA 2. 18.30 TERROR EN AMITIVILLE. 20.00 PALABRAS MAGICAS. 22.00 MAS BARATO POR DOCENA. 24.00 PLAN DE VUELO. $5

**SANTA FE**
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 CHIKEN LITTLE. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 (Vie/Sáb tamb 22.15) ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 ELEONORA CASSANO en CINDERELLA TANGO CLUB. Dir. Helena Tritek. Sala Payró. Vie 14 al Dom 16, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Música Luis A. Spinetta. Dir. D. Marcove. Loc en venta.

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 14 y Sáb 15, 23.00 EDUARDO CALVO en MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Sala Nachman. Sáb 8, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Danza con Perla Lograzo. Dom 9, 20.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. : Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir.: Carlos Castaño

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 6, 21.30 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Un viaje increíble a los sucesos de las Invasiones Inglesas. Dir: Héctor Martiarena

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie, 21.00 AMOR EN IRAK. Humor y delirio sobre textos de E. Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

**EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL**
Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie, 22.00 GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir: Víctor Iturralde Premio Estrella de Mar 2006 Mejor Actuación y Mejor Dir. $6. Sáb, 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir: Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense. $6

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Loc en venta.

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 13 y Dom 16, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Mie 12 (estreno), 21.00 (Jue 13 a Dom 16, 21.00) MARIANO MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Escrita y Dir. Mariano Moro (Creador de La Suplente, Mataras a Tu madre) $15 Jub /Est $10.

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb 15, 22.00 Unica presentación: EBER LUDUEÑA presenta LA NOCHE DEL 4. Todo el humor de un gran futbolista. Lo en venta

**TRONADOR**
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue 13 al Sáb 15, 21.00 LUIS AGUILE en MI MUSICA MI HUMOR Y YO. Con el BALLET NEW YORK. Un espectáculo con Ritmo y alegría. Loc desde $20.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 7 a Dom 9, 21.00 "XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL". Solistas y conjuntos de Argentina y España, Estados Unidos, Paraguay, Costa Rica y Uruguay. Sala Payró. Vie 7, 21.30 CINTIFICOS AL PALO (RocK) junto a AD VALOREM. Bodega. Vie 7, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. Loc en venta

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mié 5, 21.00 ANTONIO GRIECO y su espectáculo A MI MANERA. Presentando su 5 CD de música romántica.

**EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL**
Bolívar 3675. T. 495-9572. Dom 2, 22.00 CRIANZAS. Música Ciudadana. Moyano - Osuna. $3

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 9, 21.30 THE BEATS. El grupo beatle más famoso del mundo. Loc en venta.

**ORION CAFÉ**
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta: Marcelo Franco - Susana Abruzesse - Darío Landi. $15

**STUDIO CAFÉ RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

### INFANTILES

**C. C. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

**EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL**
Bolívar 3675. T. 495-9572. Dom, 19.00 TILE, EL TITIRITERO. Cía Los Payasíteres (Chile) $7

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

**CATAMARÁN REGINA AUSTRALE**
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

### MUSEOS

**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

**MUSEO HISTORICO**
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

**MUSEO J. HERNANDEZ**
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12




Rep






# HOY

**Tiempo pronosticado**
Nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 24°.

**9.00**

◆ En el marco de las actividades por los 30 años del golpe de Estado estará montada la muestra biblio-hemerográfica *Capítulo 1976-2006*. Sala Leopoldo Marechal, Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. **Gratis**.

**10.00**

◆ Exposición de fotografías de Robert Cappa. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ El coro de la Compañía Lírica Giacomo Puccini incorpora voces masculinas para su temporada de óperas y conciertos. Informes: 4958-4725 /4865-5999, *coropuccini@gmail.com*.

**14.00**

◆ Ciclo de Seminarios de Diversidad Cultural abiertos a la comunidad. Sede del Centro Cultural Borges de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Viamonte 525 3º piso. Informes e inscripción: 4311-7447, *maestriaendiversidad@untref.edu.ar*.

**18.00**

◆ *Jornada de Reflexión sobre el Mercosur* con la presencia del presidente del Supremo Tribunal Federal de Brasil, Dr. Nelson Jobim y el presidente de la Comisión de Representaciones del Mercosur, Prof. Carlos Alvarez. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín, 2º piso.

**19.00**

◆ *Dicha para todos*, dirigida por Alexander Mackendrick. Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046. Informes e inscripción: *www.cineclubnucleo.com.ar*.
◆ Charla: *Las ciencias adelantan que es una barbaridad*, *Las teorías científicas y la creación artística*, a cargo de Leonardo Levinas. Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145, 1º piso. **Gratis**.

**20.30**

◆ Mozarteum Argentino. Primer Ciclo: Orquesta Sinfónica de la BBC de Escocia. Director: Ilan Volkov, Solista: Barbara Hannigan. Teatro Colón, Libertad 621.
◆ Conferencia de Paul Andre Sagel, en el marco del Festival Internacional de Formación del Actor *Un puente entre Europa y Sudamérica*. El Cubo, Zelaya 3053.
◆ *Mal de muerte* de Marguerite Duras, dirección y puesta en escena: Elio Gallípoli. El Bardo, Cochabamba 743.

**21.00**

◆ *Bambiland,* de Elfriede Jelinek, con dirección de Emilio García Wehbi. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

**21.30**

◆ Jerónimo Montalvo. Clásica y Moderna, Callao 892.

# Armar y desarmar

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** Después de tantos años, la obligación o placer o hábito o reflejo casi automático de tener que escribir una de estas contratapas a la semana permite reflexionar sobre ciertas particularidades del sistema en cuestión. La búsqueda y elección del tema, las ganas de que lo coyuntural se cruce con lo eterno, la gracia de que lo público se funda con lo privado. Las contratapas me recuerdan la condición primera de aquellas escolares "Composición Tema Libre" donde a uno se le permitía hacerse el loco siempre dentro de los límites del buen gusto y la razón y pienso y redacto todo esto el domingo y tengo frente a mí un sumario de posibles temas. Las revueltas juveniles en Francia que algunos optimistas relacionan con las del '68 sin percatarse de que son todo lo contrario: entonces se buscaba ser diferentes y ahora se exige ser parte del asunto. La paradoja que permite al Barça jugar un fútbol tan exquisito que no puede marcar goles. La colosal trama de corrupción destapada en Marbella. La aparición de excrementos de un Lince Ibérico –especie en peligro de extinción– en las afueras de Madrid. Un nuevo triunfo de Fernando Alonso, lo más parecido a un ídolo deportivo que jamás he tenido. El retorno de Sharon Stone en *Bajos instintos 2*. ¿Cómo elegir alguno de estos temas? ¿Cómo descubrir sus nexos secretos y combinarlos y fundirlos en un todo? ¿Cómo armar algo con estas diferentes piezas? ¿Dónde están los planos, eh?

En eso estaba cuando leí una noticia en el *El País* firmada por Andrés Aguayo que me llevó a cuestiones muy diferentes sin por ello abandonar a las ya enunciadas. Porque de lo que aquí se tratará es de la crisis del acto de unir pensando. Es decir: tratará de que la empresa danesa Lego está en problemas. Lego se está desarmando. S.O.S.

**DOS** La naturaleza de los juguetes –su precio y grado de sofisticación– probablemente sea el primer contacto que tienen los niños con la diferencia de clases. Nacido en el '63, estoy casi seguro de haber tenido la suerte de que mi infancia haya sido bastante unplugged y que en ella, como en la de tantos otros, dejando de lado el ocasional robot a pilas y el control remoto con cable, reinaran Mis Ladrillos (clase baja), Rasti (clase media) y Lego (clase alta). La superioridad de Lego no se cuestionaba: colores más brillantes, un siempre satisfactorio click cuando se unían los pequeños bloques y –detalle importante– eran mucho más duros de morder y deformar. Y, a la hora del holocausto, ardían mucho más lindo. Pero lo importante era que Lego (y afines) era un juguete diferente, mutante y mutable y que se reinventaba con cada nuevo entusiasmo efímero o pasión duradera. Los Lego eran una especie de organismo que absorbía la última película o el último libro y trataba de emularlos aún sabiendo que esto era imposible. Pero en el desafío estaba la gracia y la aventura de –comprendiendo la imposibilidad de la reproducción perfecta con unas pocas variedades de piezas angulares y la ocasional y casi exótica curva– superar al modelo original. Cuando jugábamos con Lego –intuitivo juguete sin instrucciones, libre albedrío– éramos un poco dioses: creábamos y destruíamos, armábamos y desarmábamos y, cada noche, recogíamos los restos del día y los guardábamos en una caja grande que se iba nutriendo de dosis de pequeñas cajitas. Porque nuestros mayores lo tenían bien claro: regalar Lego era regalar el universo.

**TRES** Ahora ya no, parece. Lego está en problemas y sus rivales son las eléctricas maquinarias de la alegría. Ya saben o ya se imaginan: videojuegos y computadoras y la posibilidad de ser uno con el juguete. Que el juguete juegue con nosotros en lugar de que uno juegue con él. Lo virtual versus lo real. Lo pasivo por encima de lo activo y hoy por hoy, apenas el4 por ciento del mercado español –trasladar el porcentaje a todos y cada uno de los países– está ocupado por "juguetes de construcciones". Ahora los niños prefieren ver la explosión antes que producirla ellos (ah, el Big Bang de aquel petardo volando por los aires un castillo) y así –sigo leyendo– han bajado las ventas, hay pérdidas millonarias, se despiden a operarios, se cierran fábricas y la empresa busca soluciones de emergencia que a mí, lo siento, me parecen blasfemas. Porque –he seguido su no muy feliz evolución a lo largo de los años– no conformes con haber introducido cada vez más formatos de piezas hasta incluir miembros y cabezas y cuerpos ya listos acercándolo peligrosamente a las fáciles simplezas de la galaxia Playmobil, Lego se apuntó a los video-games en desesperadas pero productivas sociedades con el merchandising de Star Wars o Harry Potter. Lo cual es un absurdo: porque la gracia estaba en que lo de afuera acabara siendo legolizado y no al revés. De ahí el nombre con mucho de único e irreversible mandamiento: Lego proviene de leg godt. Lo que en danés significa: juega bien.

**CUATRO** Todo esto no impide que su prontuario –desde su génesis en el taller de un tal Ole Kirk Christiansen en 1932, juguetero revolucionario que entonces se pasó de la madera al plástico– todavía sea magnífico y su poderío casi sin límites y sigo leyendo: Lego fue declarado juguete del siglo XX por la revista *Fortune*, el escritor Norman Mailer todavía conserva intacta la lego-metrópoli que construyó en 1965, 400.000.000 de niños y adultos (estoy seguro de que Lego es aquello a lo que más juegan, juntos, padres e hijos) comulgaron con Lego el año pasado y, en promedio, cada habitante del planeta posee 52 piezas de Lego sin saber pero sí sentir que apenas ocho de ellas alcanzan para crear 915.000.000 de figuras distintas. Aun así, las sombras avanzan y el profesor de Etica y Sociología José Miguel Marinas explica: "Lego es estupendo hasta que hay que recoger las piezas. Con los video-juegos no hace falta hacerlo". Discrepo: a mí me gustaba guardar los Lego. Es más: me gustaba que se perdieran piezas debajo de camas y sillones y encontrarlas días después como si se trataran de un tesoro perdido o de un tiempo recuperado. Sostener un indivisible pedazo de Lego –parte de algo que hoy podría convertirse en un ladrillo de protesta o en el pie de un futbolista o en un lingote de oro ilegal, o en el volante de un fórmula 1 o en el taco alto del zapato de una asesina sexópata– es para mí el equivalente de hundir una magdalena en una taza de té y que todo haga click.

Y para qué les voy a contar lo que siento si lo muerdo.

# CARTAS

## Repetición

En psicoanálisis el olvido es la condición de la repetición y la falta de registro en la neurosis no remite a la volatilización de un recuerdo sino a su permanencia en lo inconsciente. Cuando el término represión pasa a la política no estamos hablando de algo inasible para la conciencia, sino a la coerción que alguien ejerce con el propósito de que algo no suceda, o que alguien sea excluido, eliminado. A 30 años del golpe más feroz que hayamos sufrido, no tenemos aún la certeza de haber dejado atrás ese horror. Sabemos a los militares en sus cuarteles, oímos sus mea culpas y hasta desconocemos sus nombres. Nuestro marco tiene un costado prusiano que no deja de inquietar: ese silencio pasa de habilitador a ominoso. Más cuando muestra la vigencia de la repetición. Dos hechos recientes nos alarman: altos marinos son destituidos por espionaje interno; su núcleo, la base Almirante Zar, en Trelew, nos reinstala en la masacre que en los '70 permitió a la Armada dar a ver lo que luego rubricara en la ESMA, el proyecto Massera, el delirio malvinista de Lami Dozo. Al mismo tiempo, el grito de la mujer de un mayor en la Casa Rosada, en el rostro del Presidente: una contestación al discurso de Kirchner sobre la libertad de expresión. Cecilia Pando, esposa de Rafael Mercado, despojado de su rango, reabre el círculo que se creyó cerrado por razones generacionales. Los medios la tuvieron en sus sets con esa insistencia que hace inútil todo zapping. Tanto su actitud corporativa como lo pavoroso de sus dichos nos sacude para decirnos que alguien de su edad sigue repitiendo los argumentos que ni su esposo ni sus jefes se animan a susurrar, pero que son su más íntimo credo. Quienes propenden al cambio eluden el meollo; aquí se ve de la cola a la cabeza la serpiente que sostiene a la educación civil fuera de las pistas de despegue. Nuestros dirigentes no encaran la educación como destinada a formar cuadros civiles aptos para optimizar la democracia; no propenden a entrenar militantes del pensar y el hacer con otros para edificar la Patria al modo de una gran cooperativa en la que haya resto para vivir bien y espacio para el disfrute. Tanto el adolescente que hoy ignora –entre mil temas– el brutal ataque del '76 pensado para instalar un modelo como el cadete que aprende una versión amañada de la historia, hasta fugaces Cecilias reiterando frases que ni Roca se habría atrevido a pronunciar reivindicando la "campaña del desierto" emanan de una ceguera digna del más febril de los Sabatos. A tres décadas de un golpe pleno de cómplices, hay continuidad formativa en la casta y en su objetivo de controlarnos; sólo una negación mayor mantiene las formas, pero no opera hasta el hueso en la educación de nuestros militares. Mientras, en un mundo civil desatendido, tras el quiebre educacional plasmado en pocos años, todo un estrato de mutantes, al decir de Eva Giberti se "prepara", sin saberlo, para conducirnos. Preparémonos pues nosotros para un volantazo colectivo que obligue a un viraje conceptual y fáctico, o para ser la base social de unos u otros.

**Mario Malaurie - Psicoanalista**